Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 37 | Montevideo, 18 de Setiembre de 1919 | 5 cents. el ejemplar

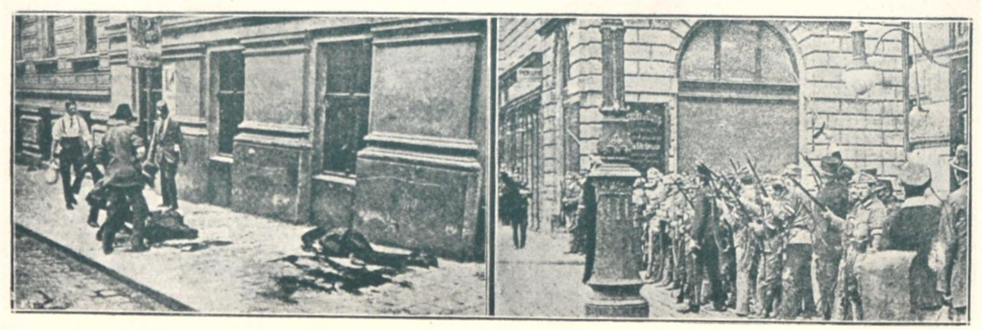


1870 - XX de SETIEMBRE - 1919

Muchedumbre escuchando uno de los vibrantes discursos de D'Annunzio en conmemoración de la victoria



Escena pintoresca durante las grandes fiestas populares de Londres celebrando la paz



Aspecto de las calles de Viena durante los recientes disturbios

Cadáveres abandonados

Guardia cívica cerrando una calle



Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.......... $ 0.05
" de sucripción anual.. " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 18 de Setiembre de 1919

XX DE SETIEMBRE

Con la difusión de la enseñanza escolar se hacen cada vez menos oportunos los relatos históricos en diarios y revistas.

No nos parece necesario, por lo tanto, recordar en detalle como las tropas de Víctor Manuel II, aprovechando la ausencia de los franceses, ocupados contra los prusianos de Guillermo I, atacaron la Roma del Papa y habiendo abierto una brecha a cañonazos en las murallas fortificadas, cerca de la puerta Pía, penetraron a la plaza que poco después fué proclamada Capital de Italia.

Este acontecimiento guerrero que sucedió el día 20 de Setiembre de 1870 coronó la obra revolucionaria emprendida por la libertad y unidad de Italia, en 1821 y continuada durante cincuenta años por revolucionarios como Mazzini, guerreros como Garibaldi, políticos como el conde de Cavour y señores feudales como Carlos Alberto y Víctor Manuel II de Saboya.

Con la terminación de la gran guerra en 1919, de la que Austria sale definitivamente vencida, Italia redondea su territorio hasta englobar en sus fronteras casi todo lo que le pertenece.

Con Fiume, Nizza, Saboya, Córcega y Malta, la unidad de Italia sería completa.

La diferencia esencial del problema del irredentismo del Este y del Oeste y del Sur, estriba en que las poblaciones italianas sometidas a Francia y a Inglaterra no sintieron nunca la opresión tiránica del amo y pudieron desenvolverse en perfecta colaboración con los gobiernos que tienen, mientras las poblaciones sometidas al Austria tuvieron siempre que luchar contra el odio sistemático del gobierno austriaco y sus métodos tiránicos frutos de mentalidad inferior encuadrada en una constitución de corte feudal, anticuado.

—

El 20 de Setiembre de 1870 señaló también el fin del poder temporal de los papas que tan importante papel había desempeñado durante todo el Medio Evo y los primeros siglos del Evo Moderno.

Al mismo tiempo se esbozó el comienzo de un nuevo ciclo histórico del que la guerra terrible recien concluida solo representa un detalle.

En el breve tiempo transcurrido desde el 70 hasta hoy, Italia, libre al fin de opresión extranjera recorrió una curva ascendente de continuos progresos que, en conjunto, representan el mayor esfuerzo que recuerde la historia.

Constituída la nación con retazos que durante siglos habían seguido evoluciones diversas, separados unos de otros y en guerra frecuente entre sí y con los extranjeros, la Italia de los primeros años presentaba el aspecto de un conjunto heterogéneo, exausto por medio siglo de guerras por la independencia, agobiado de deudas y desierto de industrias, efectos naturales del desgobierno de los malos gobiernos que se habían sucedido durante el último siglo.

Del 70 al 80 el gobierno italiano solo pudo hacer el recuento de sus males y planear proyectos que, por modestos que fueran aun parecían impracticables.

Del 80 al 90 la nación italiana se dedicó a construir los primeros fundamentos de su organización económica futura y en menos de treinta años de aquel caos pudo surgir la grande Italia presente, capaz de vencer al Austria en la guerra más grande que vieron los siglos.

El esfuerzo industrial y económico que tal actuación implica sobrepasa todo cálculo teórico pues no sería posible tener en cuenta todos los factores que en realidad entran en juego.

Diremos en conjunto que en industrias navales, Italia es hoy una de las tres primeras y por la genialidad de su inventiva, en muchas cosas, la primera. El Dreagnouth es invento italiano y las torres triples del último modelo de estas naves de batalla usadas por Italia representan el máximum de poder ofensivo.

En motores, Italia es la primera. Los triunfos sin par de su industria automovilística lo acreditan. Las Fiat, las Italas, las Isotta Fraschini, ganaron durante diez años los mayores concursos de Europa.

El motor del primer monoplano, el Bleriot, era italiano, motor Anzani, y los grandes aeroplanos Caproni fueron repetidamente reconocidos como el mejor tipo de bombardeo.

Actualmente se construyen Caproni gigantes para 120 pasajeros, destinados a viajes transatlánticos.

En materia de electricidad, desde el descubridor de la electricidad Galvani y Volta el inventor de la pila, hasta Marconi, Italia cuenta con las más altas cumbres científicas y con organizaciones industriales de primera magnitud.

Su historia, su colosal esfuerzo de los últimos años, su capacidad evidente para realizar aun mayores cosas, son prueba segura de que Italia encara hoy su más bello porvenir.

TRANSPORTES AEREOS

Parece ya resuelta la instalación de una empresa rioplatense de transportes aéreos que se propone efectuar servicios regulares entre las dos márgenes del estuario y por el interior de ambas repúblicas ribereñas.

Es demasiado grande la importancia de este acontecimiento para que lo dejemos pasar sin dedicarle un comentario. El considerable movimiento comercial que se desarrolla continuamente de Buenos Aires a Montevideo, está supeditado a los caprichos o comunicaciones de empresas navieras, que lo atienden mal y a precios exorbitantes. Esto por una parte. Por otra, la deficiencia de nuestros servicios ferroviarios, la falta de ellos en ciertas zonas sumamente pobladas del país, convierten en un problema complicadísimo lo que a esta altura del siglo no pasa de constituir un simple detalle, en todos los países civilizados.

Nos parece inútil encarecer las ventajas que ofrecerá al viajero este moderno sistema de tráfico. Solo aceptando bajo su significado comercial, la vieja fórmula sajona de que el tiempo es oro, ¿puede imaginarse la conveniencia que representa para el comerciante viajero una reducción en el plazo de sus excursiones de la octava, la décima y hasta la vigésima parte?

En cuanto al recelo que puedan despertar estos sistemas de tráfico, confiamos demasiado en la cultura y en el buen sentido de nuestro pueblo para temer que se deje dominar por una impresión tan pueril. El número de accidentes que se registran actualmente en los catálogos de la aviación contemporánea, es insignificante. En países, como Norte América donde existen servicios abundantes de tráfico aéreo, no se ha producido ningún accidente de importancia, apesar de que funcionan regularmente hace varios años. Un famoso aviador, resumió el grado de seguridad que posee hoy esta ciencia por medio de un simple cálculo comparativo. La navegación — dijo — cuenta con dos enemigos: el choque y la borrasca; la aviación no tiene más enemigo que la borrasca.

COMENTARIOS

LA CARESTIA DE LA VIDA

Llegan informes de Chile dando cuenta de haberse realizado en la capital de esa República trasandina, una grandiosa manifestación callejera, para propiciar ante los poderes públicos la adopción de ciertas medidas tendientes a combatir la carestía de la vida.

No es la primera vez que el pueblo chileno se vale con éxito de ese medio para imponer sus conveniencias. Hace algún tiempo realizóse en Chile otra manifestación callejera animada de los mismos propósitos. Fué un acto popular, tan espontáneo, tan sincero, tan imponente, que los hombres de gobierno alcanzaron a sentir en toda su intensidad las formidables palpitaciones que agitaban aquella masa popular movida por un inmenso anhelo de perentoria justicia. A raíz de aquel acto, dictáronse algunas providencias importantes, cuyo influjo no tardó en sentirse; cuéntase entre ellas la rebaja de los derechos de introducción al ganado argentino, medida que ha determinado una considerable rebaja en los precios de la carne, en toda la República de Chile.

Y bien; nuestro pueblo no debiera echar en saco roto, estos provechosos ejemplos. Convencido, como debe estar, de que sus gobernantes han resuelto contemplar impasibles desde su altura las feroces acometidas de la crisis mundial, ¿por qué no obligarlo a percibir de cerca esas consecuencias? ¿Por qué no herir sus oídos con el formidable clamor del hambre exaltado por esa irritante indiferencia? Por nulo que fuera el resultado de esa exhibición ¿había de serlo menos que el que produce el quietismo en que se han atrincherado los Poderes Públicos?

LA EXPOSICION ROSE

El pintor M. Rosé expone en lo de Maveroff una serie de telas nuevas. Salvo la crítica de su colega A. Dura, sólo se ha hecho al respecto alguna consideración rutinaria en donde se sostiene el principio de la elegancia en el paisaje. Caramba; ahora resulta que el arte tiene que ser una cosa "chic" y que para ganar la sensibilidad del público hay que recordarle, voluptuosamente, la linea de los Luises y que las encinas chatas de los aguafuertistas holandeses de 1700 son una cosa de mal gusto. Por suerte, el criterio de los sastres ha influído muy poco en los fines de la buena pintura y Rosé tiene una idea más seria de su vocación.

Paisajes de Córdoba y jardines constituyen las notas fundamenttales.

En cuanto a los primeros, que se presentan para la generalidad como una visión exótica, digamos que la impresión es casi favorable. Algunos cuadros se resienten un tanto por falta de calidad en las masas bien acusadas en la levedad que adquieren en las nieblas matutinas y en la gravedad que toman en la tarde .Otros están menos sentidos; pero entre los mas conseguidos deben citarse el número 9 el de más frescura y "el cajón del rio", donde se ha compuesto con emoción. En las notas pequeñas, hay singulares aciertos; pero, en algunas telas mayores, salvo las citadas, los tonos crepusculares aparecen un poco arbitrarios.

Espléndida materia ofrece la rica floración de los jardines para una factura opulenta; pero, además de que la belleza de estos motivos clásicos triunfa por si sola, el artista debe colocarse a una respetable distancia del deseo de agradar, derramando sinfonías acostumbradas y fuera de toda preocupación colorista que tome cuerpo en los vicios de la paleta. Nos hubiese complacido más ver a Rosé sorprendiendo aspectos más característicos de la naturaleza, que han de verse en los alrededores del punto donde tiene instalado su taller y además adelantamos la seguridad de que Rosé demuestra condiciones como para eludir cualquier sugestión ajena a una interpretación sincera. En general, podemos afirmar que Rosé ha progresado, consolidando su situación en el ambiente y dentro del punto de vista riguroso y altivo desde el cual se han de juzgar estos trabajos. Rosé hubiera avanzado más, si se hubiese desprendido de ese ligerísimo afán de agradar inmediatamente del que pudo haberse sustraido a no ocultar interesantes cualidades de artista.

Su esfuerzo debe ser apreciado en todo lo que significa y han de tenerlo en cuenta los detractores de nuestro ambiente que ahora parecen reaccionar.

Vicente Basso Maglio.

CESAR SCARABELLO

En el campo artístico de la fotografía, César Scarabello es una nota personalmente original; al través de sus retratos se nota la labor de un artista concienzudo que busca la interpre-



tación hondamente sentida de sus obras.

Espíritu refinado, observador incansable, su pincel busca en las obras clásicas, los colores con que cubre sus retratos, estudiando y subdividiendo su trabajo fotográfico, con el estudio del desnudo, dibujando y pintando al óleo y modelando en tierra relieves y cabezas de un parecido y una técnica que demuestra sus condiciones en esta rama del arte.

El carácter de sus retratos y la fineza del conjunto obtenida después de un estudio realizado en los museos de Italia y Francia ante las obras de los grandes Maestros de la Pintura y la Escultura, demuestran claramente el elevado criterio que caracteriza a Scarabello.

Scarabello me recuerda a Nádar, el artista fotógrafo francés que con Buenaventura, el gran mago de las sombras, consiguen en París y en Roma, levantar el "arte de Niepee" a un nivel jamás superado, dando a la fotografía un corte y una interpretación al color que recuerda a los grandes maestros del retrato consiguiendo además en la composición, retratos que por la solidez de la construcción de los planos y valiéndose de la luz y la sombra constituyen el valor incalculable de sus composiciones.

Trabajador incansable y guiadas por el instinto de triunfar en todas las manifestaciones del Arte, sus manos, se mueven frente al lente que proyecta la ampliación de sus fotografías; se encorvan, se estivan, se encogen y se alargan, para conseguir una distancia, dando por medio de las sombras un plano esfumado, que modela los ojos y hace resaltar las medias tintas que dán la impresión en el retratado, de una alegría o un sentimiento oculto, llegando el fotógrafo más allá de la imagen y penetrando más aquel lente. Cada retrato tiene un corazón y cada corazón un sentimiento que interpreta el artista a su manera. Las manos del artista-fotógrafo despellejadas por los ácidos, manan sangre y esta se filtra en sus obras haciendo de César Scarabello más que un fotógrafo, un artista.

Los misterios del lente, de la luz y de la sombra no existen para él, colocándose como técnico en el grupo de Durtrop el fotógrafo de Berlin, Berger el de Paris y Sciutto el de Génova y como éstos, artista de corazón, ha recorrido la Europa, proyectando un viaje a Oriente donde una generación entera pasará seguramente delante de su maquina haciendo su recuerdo imborrable en el ambiente artístico del Mundo!

Martín Curú.

Concurso de cuentos cortos originales



Las de Aranjuez

Con legítima sangre andaluza en las venas, las señoritas de Aranjuez componían un cuarteto digno de la más profunda observación, en los momentos en que reunidas en la sala y formando semicírculo a las amigas, ponían sobre el tapete de sus conversaciones los temas por ellas tan gastados en cuestión de noviazgos y amoríos.

Todas sus relaciones entre las que se contaban congéneres de su misma edad mayores y menores, les temían y con justa razón. Mientras no *les saliera novio* eran objeto de sus mejores atenciones y finuras. Porque, eso sí: en cuestión de cumplidos nadie les llevaba la pluma y eran capaces de



un sacrificio para que en tal o cual Santo o cumpleaños, no le faltara a Fulana tan buena, tan atenta, tan excelente amiga el obsequio con un artístico moño color rosa y la tarjeta con una frase zalamera y los consabidos besos y abrazos del final. Y en cuanto fulana o mengana llegaban, más habían tardado en recibirlas que en desalojar del centro de la sala, cuanto soporte y sillas habían colocado, abrir el piano e iniciar la música, el canto, el baile y... la crítica.

Ese era el tema predilecto de nuestro cuarteto. Y a fé que les resultaba gracioso a las oyentes atenderlas sellando a su vez los labios porque ¿quién adelantaba una objeción cualquiera, bajo aquel diluvio de frases si las cuatro hablaban siempre a la vez, tartamudeando una, ligera la otra, sarcástica aquella y esta enfurecida?..

—¿Qué me decís, ché, de los amores de Fulana? Y sobre aquella pobre Fulana *antes tan buena*, caía el torrente. ¡La cursi!... ¿Y el novio? Con la pretina del pantalón tan grande y unas tamañas rodilleras... ¿sabés ché? ¡parece un napolitano!



Y por ese camino seguían las tijeras de las señoritas de Aranjuez, que no admitían *esa suerte que tienen otras;* olvidando que como dejaban ellas al pretendiente, no resultaba suerte para la infeliz ni noviazgo ni matrimonio. Esa noche se encontraban tres en la sala: la otra llegaría de un momento a otro con buen acopio de noticias.

De ellas, la menor acababa de *quebrar* con el novio.—Porque nosotros, le dijimos ¿sabés che?

No es cuestión que pierda el tiempo Consuelo, con ese guiso; ¡que ya bien nos parecía a nosotras: con aquel dedo medio torcido no podía ser buena cosa!

Y en buscarle mil defectos morales por los físicos que tenía el *fugitivo* se encontraban atareadas dos de ellas mientras Consuelo leía las sociales del día cuando entró la cuarta de la calle, con la gran noticia:—A la menor de las Morales la *plantó* el novio. La novio. La noticia como todas las de su clase, fué bien recibida.

Y como tocadas por un resorte, las tres inclusive la del diario que lo dejó caer sobre la falda, prorrumpieron en un ¡bravo! acompañado de sonoros aplausos, ante la perplejidad de las amigas, enteradas de las atenciones que la de Morales había prodigado al *cuarteto íntegro.*

Y mientras dos de ellas volvían sus miradas, lívidas de noticias a la que llegaba con semejante novedad, recogía Consuelo el diario en busca de algo que, fuera de toda duda, le había llamado mucho la atención a juzgar por el interés reflejado en su rostro.

Un ¡peero! largo y de asombro les hizo volver el rostro hacia Consuelo que, con atropellado apresuramiento leía en el Registro Civil: Ernesto López 35 años, comerciante, oriental, con Marta Moreno 27 años...

Y haciendo recalcar nombre y edad, acompañando las palabras con un movimiento afirmativo de cabeza, al llegar aquí levantó sus ojos interrogantes hacia sus tres hermanas que, al mismo tiempo prorrumpieron en



una espontánea manifestación de sorpresa, de asombro, sin límites.

Aquello fué una explosión.

¡Era un escándalo!—¿Cómo? Si la tal Marta estaba en tal clase cuando yo era así, (y aquí indicaba la altura propia de los 7 años, la mayor que frisaba en los 46)...) Las cuatro hablaban a un tiempo: ¡27 años! Y repetían una lista de nombres del Registro Civil, cuyas dueñas no aparecían con más de 27 años y todas tenían no menos de 35.—Fijate—decía la menor—la que se casó con el hijo del dueño de la casa, 27; esta de la vuelta, 27, la que tuvo 3 años de amores con Enrique y la *plantó*, 27. Y agregó volviendo su rostro asombrado y colérico a su hermana: Entonces yo ¿cuantos tendría?

—¡Qué audacia!

Tres se desahogaban en esa forma. La mayor, con mil exclamaciones agolpadas en la garganta y sin dar salida a ninguna, miró a sus hermanas. Consuelo, que en cuestión de años pedía siempre la opinión de la mayor, le interrogó:

Porque tu recordarás...

No pudo terminar.

Adivinando su pregunta, la mayor de Aranjuez le gritó, ya fuera de sí:

—Pero hija! ¿qué muchacha hoy en día no tiene 30 años?...

Artigas Durán Otermin.

La Teja, 21 Junio 1919.



O. Rl Ch. "Un matrero arrepentido". Aún no lo hemos leído. ¡Son tantos!... Y no todos se arrepienten...

MERCEDES...

A Mercedita R.

Mercedes... Tu grato nombre resuena
Con tal tierna armonía, en mis oídos
Que vibra en mi corazón henchido
De lirismo y mi mente se llena

. . . .

Para empezar, podría ser peor; los hay peores, aunque parezca mentira...

. . . .

Y haz de tu nombre digno escudo,
Acoge mis ofrendas, que aunque rudo
Aspiro una meta... ¡Tus favores!

Vicma Torggi.

No podía ser más claro. Es siempre agradable conocer a hombres que saben claramente cual es el objeto de sus aspiraciones. Nos congratulamos, amigo Torggi.

"Señor Director: Someto a su elevado criterio la composición adjunta que es una sátira...

"No sé cual habrá sido la causa por la cual no han aparecido mis anteriores colaboraciones; sin embargo, conservo la esperanza de lograr mi objeto".

. . . .

La causa... siempre es la misma en estos casos, amigo Pérez: ese infame canasto. Basta la alegría.

DESVENTURA

La tarde era lluviosa, triste y fría;
Todo era gris en esa hora incierta,
Y a la entrada de un templo se veía
El cuerpo congelado de una muerta.

¡Oh, cuadro de dolor, angustia mía!
Triste recuerdo de la tarde yerta,
¡Pensar en la pobre que yacía
Sobre la blanca loza de una puerta!

¡Que desdicha fatal, que triste ejemplo,
La de la joven caída junto al templo
Sin evocar, quizás, su desventura!

¡Y al contemplar inmóvil y sin vida
A la muerta le dí mi despedida
Con un beso de paz y de amargura!

Adolfo G.

PARA TI

Fué una tarde gris, tarde de invierno,
cuando sinceramente a tí me dirigí,
y por toda respuesta recibí,
una mueca, que me hirió, cual un infierno.

Y como no quedaras satisfecha,
con lo que hiciste tan villanamente,
lo revelaste todo entre tu *gente*,
para clavarme más la envenedada flecha.

(Yo no se cantarle a tú carne;
pobremente, tal vez, canto al Amor,
porque es la Vida toda en derredor,
que nos circunda y el alma lance.)

(Yo te amo. Y te amo tanto más,
cuanto que mujer alguna
me inspiró en vez ninguna
lo que tú ahora has).

(Pero no por eso depongo
mi espíritu de rebelde
Antes hago, cual la nieve,
y hasta al Amor me opongo).

(Porque es la Justicia grande
quien me abraza y me tritura,
y tú, pobre criatura,
no me obligas que a EL ande).

Yo, aun sin hablar nunca contigo,
sé no te fuí del todo indiferente;
Solo por vanidad has hecho entre tu [*gente*,
lo que tu alma no quería hacer conmigo.

Pues la expresión del rostro y más [los ojos,
hablan más claro que la palabra misma,
y te he observado muchas veces lista,
para atenderme, contenta y sin enojos.

Que te mendigara Amor, tal vez, [querrías;
pero soy hombre de criterio aparte,
no puedo hacer lo que todos hacen,
no pertenezco a las mayorías.

Un ideal de Justicia y Libertad,
brota del centro de mi alma
por eso desprecio, hasta la "dama",
todas las mujeres de ésta sociedad.

. . . .

Que seas muy dichosa, te deseo,
con el nuevo galán que te has echado,
y por si alguna vez, fueras... al Prado,
no caigas vergonzosa en un enredo.

. . . .

Ramón C.

Amigo Ramón: Vd. es un colaborador insustituible para esta sección. Le rogamos nos envíe algo semanalmente.

¿SERA VERDAD?

Desde que anunciastes irte, mi amante [bien
No hay un dulce día
Pálidas las horas pasar se ven......
¡Pobre suerte mía!

Alma de mi alma: la blanca flor
Que al partir me diste
Se dobló abatida, perdió el calor
Va muriendo triste.

B. B.

Dedicado a mi precoz crespita.

Nunca nos habíamos fijado en el calor de las flores.......



"VELCAS"

PASTILLAS RESTAURADORAS DEL DR. FRANKLIN

Para las enfermedades de la sangre y de los nervios

Si sufre Vd. de alguna de las enfermedades que provengan directa o indirectamente de mal estado de la sangre y de los nervios, tal como nerviosidad, debilidad mental, fiebres, grippe, anemia, enfermedades de la piel de cualquiera clase, recuerde que en las Pastillas Velcas encontrará el mejor tratamiento que en este siglo se ha producido. Deseamos que Vd. sepa cómo y porqué es el mejor.

El sistema, cuando es robusto, produce en cantidades enormes los corpúsculos albo-sanguíneos que son los soldados del cuerpo; los defensores de la salud. Si se encuentra enfermo quiere decir que el sistema no puede proveer estos corpúsculos con la rapidez necesaria para destruir los gérmenes de la enfermedad. En tal caso se necesita ayuda de fuera y esta la proporcionan las Pastillas Velcas. Cuando las toma es ni más ni menos que aumentar *artificialmente* estos corpúsculos, pues los ingredientes que forman las Velcas fueron escogidos con esta idea. Esta es la única razon porque las Pastillas Velcas vencen a las enfermedades de la sangre.

La cuestión por lo tanto es de simple matemática: *Aumentar los elementos defensores es vencer la enfermedad.* Introdúzcanse estos elementos defensores en la sangre y déjese a la sangre que haga los demás.

Hombre o mujer, si está enfermo de la sangre o de los nervios, las Pastillas Velcas son las que necesita. Cómprelas hoy mismo. De venta en todas las boticas, droguerías, etc.

Dr. Franklin's Velcas Laboratories, 55 Worth Street, New York

—

Sr. Dr. Flanklin:

Por cuatro meses consecutivos padecí de varias enfermedades resultantes de la mala condición de mi sangre como también de la nerviosidad que sufría desde mi niñez. Anemia, un agudo dolor en los riñones y pérdida de memoria eran mis padecimientos principales. Leyendo uno de sus anuncios, vi enseguida que todos mis males procedían de la escasez de los corpúsculos albo-sanguíneos, pues la anemia misma no es otra cosa sino palabra para expresar esta condición de la sangre. Por recomendación de mi Sr. padre, quien las había tomado con execelente resultado en casos similares a los míos, probé las Pastillas Velcas. No tengo que agregar más a esta escritura, pues dentro de poco había recobrado mi salud y mi antiguo buen color. El dolor de los riñones y pérdida de memoria han desaparecido para siempre. Reciba las gracias de

Alberto Rodríguez y Gómez,
Estudiante.

Animas N.° 24, Bajos, Habana, Cuba.

Importadores: MILANTA Y Cía. Ituzaingó 1514, Montevideo.
(R. O. del Uruguay).



PATRIOTISMO

Ruedo al otro lado de los campos inmensos, en que los charcos amarillos están sembrados de charcos negros (la sangre mancha hasta el barro) y de bosquecillos de hierro y árboles que no son ya más que sombras de si mismos; escucho tiritar y castañetear el esqueleto de mi mandíbula. En medio del cementerio abierto desollado, de muertos y de vivos, se nivela un gran espacio en ruinas, alumbrado por la luna en la noche. No era un pueblo era un ribazo cuya osamenta pálida es igual a la de un pueblo. Los otros — los míos — abrieron frágiles agujeros y trazaron caminos desdichados con pies y manos. Tienen el rostro inclinado hacia adelante, indagan, husmean.

—¿Por qué te bates tú?

—Por salvar a mi patria.

Las dos contestaciones suenan igual en la distancia, como dos notas de un toque de agonía, como las voces de los cañones.

* * *

Yo busco; es fiebre, es necesidad; es locura.

Forcejeo, quisiera arrancarme al suelo, volar hacia la verdad. Busco la diferencia de los que se matan y no encuentro más que la semejanza. No puedo prescindir de esta semejanza de los hombres. Me asusta y quiero gritar, y salen de mi sones caóticos y extraños, que resuenan en lo desconocido y que apenas oigo.

No llevan trajes iguales sobre los blancos de sus cuerpos, hablan lenguas distintas; pero el fondo que hay en ellos es humano, y salen de él las mismas simplicidades, idénticamente. Padecen iguales errores, idénticos furores ante las mismas razones. Se parecen como se parecen y se parecerán las heridas. Sus palabras son tan iguales como los gritos que el dolor les arranca, como el silencio espantoso que dominará pronto en los labios asesinados. Se baten únicamente porque están frente a frente. Unos y otros persiguen un fin común. Oscuramente se matan porque son semejantes.

Y aquellas dos mitades de la guerra continúan, día y noche, sin que pueda evitarlo, acechándose a lo lejos y cavando el sepulcro a sus pies. Les separan fronteras de abismos, erizados de armas y de lazos, explosivos, infranqueables para la vida. Les separa todo lo que puede separar y los muertos, los muertos, son arrojados cada uno a islas palpitantes por fuegos sagrados y por ríos negros, y por el heroismo y por el odio.

Y la desgracia nace sin límite para los desgraciados.

No hay ninguna razón para ello; no hay razón. No quiero. Gimo, vuelvo a caer.

Después la pregunta vuelve a dominarme, ruda, obstinada, violenta, como algo vivo. ¿Por qué? ¿Por qué? Soy como viento que llora. Busco, me defiendo, en medio de la desesperación infinita de mi corazón y de mi espíritu. Escucho. Me acuerdo de todos.

E. Barbusse.

El Niño Prodigio

Entre las muchas calamidades, el *"niño prodigio"*, no es de las más chicas.

Por *"niño prodigio"* no debe entenderse el de papá y mamá, porqué mamá y papá no tienen más que "niños prodigio" y mientras el prodigio se confina en los dominios familiares el caso no el peligroso.

Para mamá y papá el niño es prodigio desde antes de nacer, y una vez nacido, y cuando aprendió a decir bu-bu con asombrosa inteligencia, y cuando; caso fulminente de talento prematuro; aprendió a caminar, y cuando echó el primer dientito.

Papá y mamá están firmemente convencidos del talento excepcional de sus niños prodigio. Sin embargo el mundo está lleno de estúpidos. Es indudable que no todos los niños prodigio salen bien.

—

Hemos recibido, días pasados, repetidas visitas de uno de estos niños prodigio. La primera vez se nos presentó bajo el aspecto de un dibujante en ciernes, armado con un dibujo impublicable que venía a ofrecernos para la publicación. Luego apareció



con una escultura estilo charrúa aún húmeda y mas tarde con un chiste ilustrado estilo Fritz.

En los tres géneros es prodigio el niño. Le preguntamos enseguida si le gustaba pescar, si iba con frecuencia al biógrafo y si le agrada la sopa de ajos, preguntas que, como el lector sabe, constituyen el introito consabido de todas las entrevistas con hombres célebres o predestinados a la celebridad.

Luego, como es costumbre en estos casos, le hicimos sacar la fotografía y la estampamos junto con estas líneas para documentación de biógrafos futuros.

LOS HOTELEROS YANKEES HACIENDO ESES

Aunque parezca una paradoja, los dueños de restaurants, cafés y hoteles de la metrópoli neoyorquina andan más vacilantes ahora que no hay nada, absolutamente nada que beber, que en las felices épocas en que borbotaba el champagne en las copas tintineantes y lucía el oro del coñac a través del cristal de los diminutos vasos. Y la razón de que hagan eses (unas eses abstractas, por supuesto) es que no saben a qué atenerse, y, mientras unos deciden acatar la ley prohibitiva, vigente desde el primero de Julio, y no vender más que agua como aperitivo, como vino tinto, como vino blanco y como pousse-café, otros se arriesgan a desafiar los estatutos legislativos y, poniendo agua carbonatada en el vino y agua sin carbonatar en la cerveza, la van pasando. Y el público... neurasténico.

Hasta la fecha no ha habido ofensas manifiestas, pero no faltó quienes vendieran whisky y otros licores fuertes a ciencia y paciencia de la policía, y mientras la gente no sabe a qué atenerse, ni tampoco, la sopa de tortuga "al Madeira" sabe a potaje de cebolla y los ponches huelen a ácido fénico. ¡Ay!

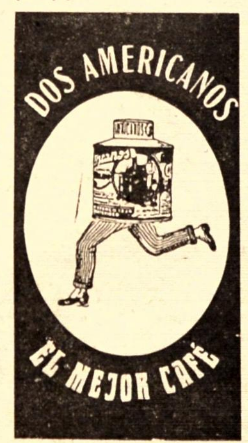
Y lo peor es que, dicen los hoteleros que, como vendiendo lo de comer solamente pierden dinero, van a subir los precios, y un bife en seco o algún pescado sin Sauternes van a costar más caros que una botella de legítimo Cliquot. ¡Pobres yankees! Les compadecemos.



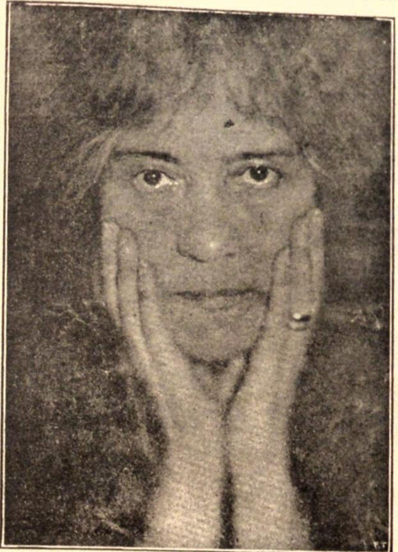
NO digas "La mañana", y la dejes pasar con el nombre de ayer. Mírala y llámala, cada día, por vez primera, como a un niño recién nacido aún sin nombre.

EL río de la verdad va por cauces de mentiras.

¡*NO* temáis, tímidos pensamientos, que soy poeta!







ADA NEGRI

Esta notable escritora italiana ha publicado recientemente un nuevo libro en el que expresa bajo el título: El libro de María, las aspiraciones confusas de un amor universal más vasto y menos concreto de los amores terrenales que tanta parte ocupan en su obra anterior.

La forma en que está escrito El libro de Maria participa de la prosa y del verso y recuerda los versículos de la biblia aunque en nada se parece el estilo personal, intimo y suave de Ada Negri al estilo solemne del libro de Job.

Damos a continuación a título de primicia, la traducción de dos composiciones incluídas en el libro. La forma castellana es calcada sobre el original italiano y conserva la estructura original aunque con algún detrimento de la belleza.

EL DON

—Por todos los llantos que lloré, gracia de los mártires, sensación de paz, desciende en mí.

En el fragor de la hora más alta, aplacada y de rodillas te recibo del cielo.

El alma toda clara se entreabre para acogerte y nada queda en ella que de ti no sea digno.

O don de belleza, asi sobre las manos a veces cayéronseme las flores de almendro, en las ventosas mañanas de Marzo.

O don de pureza, tú, cándido como una flor, eres fuerte como la muerte.

O don de muerte, confesa soy y comulgada, el alma está pronta para partir contigo sin retorno.

EL MURO

Alto es el muro que costea mi calle, y su desnudez rectilínea se prolonga en el infinito.

Lo enciende el rol como una hoguera enorme, lo blanquea la luna como un sepulcro.

De dia, de noche, pesado, inflexible, oigo tu paso tras de la pared.

Sé que estás allí y me buscas y me deseas, pálido con la palidez marmórea que tenías la última vez que te he visto.

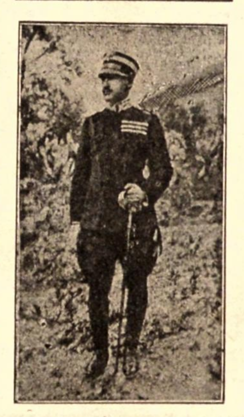
Sé que estás allí, pero puerta no encuentro para abrir, brecha no puedo horadar.

Paralela a tu paso yo camino, sin oir otra cosa, sin seguir otra cosa más que este llamado.

Esperando encontrarte al fin, mirarte en el rostro, desmayarme sobre tu corazón.

Pero el término siempre se aleja y en mí no hay fibra que no esté cansada;

y tu paso, del otro lado del muro, alterna su martillo sobre el latir de mis arterias.



El capitán Rocco Vadalá es el oficial más condecorado del arma de carabineros del ejército italiano.

Seis medallas le fueron decretadas durante la guerra, tres de ellas de plata, más un ascenso por mérito de guerra, la cruz de guerra y ocho solemnes encomios por actos de arrojo.

Fué herido tres veces lo cual demuestra una suerte extraordinaria si se tiene en cuenta que actuó en las avanzadas durante toda la guerra.

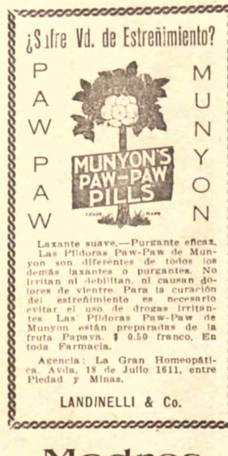
Recientemente, el Gen. Grazioli comandante del cuerpo expedicionario aliado en Fiume le entregó por servicios especiales en la zona de Sussak, dos medallas más, una de plata y otra de bronce.

Cuadros de ambiente criollo

POR CASTELLS







VAREANDO

EL HACEDOR DE BIEN

Jesús volvió a Nazareth. Y no reconoció su ciudad natal.

La Nazareth donde él había vivido, era una ciudad triste, llena de lágrimas y de lamentaciones. Y ésta, que veía hoy, estaba llena de risas y cantos. Y Cristo entró en la ciudad, y vió esclavos cargados de flores, que iban en tropel hacia la escalera de mármol de una casa de mármol blanco. Y el Cristo entró en la casa y en el fondo de una sala de jaspe, acostado sobre un lecho de púrpura, vió a un hombre, cuyos cabellos en desorden estaban coronados de rosas rojas, y cuyos labios estaban rojos de vino. El Cristo se aproximó a él, le tocó en el hombro, y le dijo:

—¿Por qué llevas esta vida?

El hombre se volvió, lo reconoció, y dijo:

—Yo era leproso. Tú me has curado. ¿Por qué llevaría yo otra vida?...

El Cristo salió de esa casa. Y he ahí que en la calle vió a una mujer, de la cual el rostro y los vestidos estaban pintados, y cuyos pies estaban adornados de perlas. Y vió detrás de ella a un hombre que la seguía, del cual el vestido era de dos colores y los ojos cargados de deseos. Y el Cristo se aproximó al hombre, y tocándole en la espalda, le dijo:

—¿Por qué sigues a esa mujer y la miras así?

El hombre se volvió, lo reconoció y le dijo:

—Yo era ciego. Tú me has curado. ¿Qué cosa mejor podría hacer yo de mi vista?

Y el Cristo se aproximó a la mujer, y le dijo:

—Este camino que tú sigues es el del pecado; ¿por qué seguirlo?

La mujer lo reconoció, y dijo riendo:

—El camino que yo sigo es agradable. Tú me has perdonado todos mis pecados. ¿Qué podía yo hacer de tu perdón?...

Y el Cristo sintió su corazón lleno de tristeza, y quiso abandonar la ciudad. Y como saliese, vió junto a los pozos cercanos a un joven, sentado, que lloraba. El Cristo se acercó a él, y tocándole los bucles de su cabellera, le dijo:

—Amigo, ¿por qué lloras?

El joven levantó los ojos, lo reconoció, y le dijo:

—Yo había muerto, y tú me resucitaste. ¿Qué otra cosa puedo hacer de mi vida?...

Y el Cristo, entristecido, se alejó.

Oscar Wilde.

LA INDUSTRIA NAVAL EN PARIS

Durante la pasada conflagración la industria de la construcción naval fué organizada mismo en pleno París. Un gran número de "contra-submarinos" fueron construídos y lanzados en la capital de Francia. Se estudia actualmente la posibilidad de convertir estas embarcaciones en instrumentos de paz, dedicándolos a remolcadores.

CONOCIMIENTO UTIL

Para exterminar los ratones se echan en agua unos cuantos periódicos viejos hasta que queden reducidos a pulpa, la cual se empapa después en una disolución débil de ácido oxálico, y antes de que se seque esta masa, se tapan con ella los agujeros por donde entran y salen los ratones y las ratas, los cuales abandonarán pronto el campo.

El 12 por ciento de las mujeres de Inglaterra se llaman María.

En Marruecos existen todavía regiones que no han sido medidas ni trazadas en cartas geográficas.



COSAS DE PAPARRUCHA

A un patriota "enragé" como don Salustio Fernández causábale profunda desazón la suprema indiferencia con que los habitantes de Paparrucha veían pasar las grandes solemnidades nacionales. Tal indiferencia en un pueblo, según él, era un signo inequívoco de decadencia. En la Historia del Mundo existían numerosos ejemplos que corroboraban dicha aseveración.

Hacia tiempo pues, que fermentaba en su magín la idea de hacer algo por arrancar a los paparruchenses de tan morbosa apatía.

Una mañana, hallábase hojeando un almanaque, cuando lanzó una exclamación de alegría; había encontrado una magnífica oportunidad para realizar sus elevados propósitos. Precisa-



mente, el día catorce del siguiente mes se cumplirían cien años justos y cabales desde que en los campos, a partir de entonces famosos, del Destripadero, el general Mengano, con una sangre fría admirable, en defensa de la libertad según sus biógrafos, despanzurró e hizo despanzurrar una cantidad respetable de congéneres. Paparrucha no podía permanecer impasible ante semejante acontecimiento, tanto más cuanto que en Paparrucha vivió algunos meses un pariente lejano del héroe.

Inmediatamente se puso en campaña. Primeramente visitó al jefe Político y al Intendente, pues en tales empresas el concurso oficial es indispensable. Luego a los vecinos más caracterizados: don Martín, un vasco más cuadrado que un cubo, que llegó sin un centésimo y ahora poseía varias estancias y cuyas hijas, según los cronistas sociales, pertenecían a la "élite" de la "aristocrática" sociedad paparruchesca; don Manuel, oriundo de Galicia, propietario del "Gran Hotel" al que entró como lavaplatos; el señor Barrilini, antiguo bolichero enriquecido; el director del diario "El Baluarte", etc., etc. Todos aceptaron encantados la excelente idea y convinieron con don Salustio en que era necesario avivar, de vez en cuando, en el corazón de la muchedumbre el fuego sacrosanto del patriotismo.

La primera reunión se llevó a cabo en los salones de la Intendencia y la Comisión de Festejos quedó constituída. Don Salustio fué elegido Presidente. Después de varias y laboriosas sesiones, durante las que, en el apasionamiento de la discusión oyeron palabras gruesas y se hicieron chistes malos, (cosas estas que dieron lugar a que muchos vivieran, por algunos momentos, en la grata ilusión de ser Padres de la Patria) se confeccionó un programa "monumental". Por la mañana habría: bombas, dianas, parada y desfile militar, a cargo del cuerpo en guarnición, reparto a los pobres, banquete de cien cubiertos para los organizadores e invitados especiales. Por la tarde: gran manifestación popular y justa oratoria. Por la noche: retreta y pirotecnia. Se resolvió igualmente invitar diversas asociaciones de la capital que aceptaron inmediatamente prometiendo enviar una delegación impuesta por media docena de oradores.

Fué un mes de intenso trabajo para don Salustio; particularmente la última semana, pues en su calidad de Presidente fué designado por unanimidad para pronunciar el discurso de apertura. Cuando se cumplieron múltiples y enojosos cometidos, recolección de fondos, contratamiento de la banda del maestro Bombardini, etc., se encerró en su despacho engolfán- dose por completo en la ardua tarea.

Hubiérasele podido ver, oculto casi por los diccionarios, libros de retórica, folletos conteniendo discursos, consultando en unos, copiando en otros, escribiendo, tachando y volviendo a escribir. Por fin al cabo de tres días la obra estuvo terminada. Don Salustio quedó satisfecho de ella. Era una cibrante elucubración, parecida a todas las que se emplean en la conmemoración de efemérides gloriosas, en la que las palabras: cañones redomones, montoneras, impávido, etc., estallaban como los cohetes en los fuegos de artificio. Solo que a don Salustio se le antojó hacerla pasar como improvisación no obstante las observaciones de su mujer que le dijo entre otras cosas.

—Mira, Salustio. Ese capricho te puede ocasionar un serio disgusto. No confíes en tu memoria. ¡Tienes una memoria de pájaro!

Pero don Salustio se impacientó en gran manera y contestó que pensaba "dársela chanta", como se dice vulgarmente, a "esos señorones" de la capital.

La detonación estrepitosa de las bombas hizo que don Salustio se incorporara en la cama sobresaltado. Arrojóse de ella y vistióse rápidamente. Cuando salió a la calle, la "ciudad" presentaba un hermoso aspecto: banderas y gallardetes hondeaban por todas partes; los farolillos chinescos y las guirnaldas daban una pintoresca nota de color. La gente, endomingada se dirigía ya hacia "La Plaza" a tomar posiciones convenientes para presenciar el desfile. Este resultó lucidísimo; solo hubo que lamentar un porrazo extraordinario que se dió el Coronel, quien, por presumir de jinete delante de las muchachas, montaba un caballo demasiado fogoso y asustadizo. Terminado que fué, la Comisión se encaminó a la Jefatura con el fin de observar el reparto. También marchaba perfectamente. Frente al cuerpo de guardia los pobres aguardaban el turno. En algunos grupos se discutía acaloradamente sobre el motivo de las fiestas. Había opiniones diversas. Así se podía oir a un negro viejo que explicaba:

—¡No! Asigún dicen la cosa fué contra los gringos. Parece qu'en aquel tiempo los miraban como pato al arriador porque pretendían apderarse la patria. Y miren lo qu'es el mundo, aura el país esta lleno'e gringos y nadie les dice nada.

Durante el banquete, donde los oradores metropolitanos hicieron derro-



ches de "esprit" y gran consumo de bebidas, don Salustio mostróse sobrio; quería conservar la cabeza bien despejada.

Llegó por fin la hora de la manifestación; después de largos preliminares se logró organizarla y con el Comité a la cabeza se puso en marcha. Nunca se vió en Paparrucha una tan numerosa y entusiasta. El estallido de las bombas, los vivas, las bandas atacando furiosamente la marcha de Garibaldi y el ladrido de los perros originaban una batahola de todos los diablos a caballo. Luego de recorrer el itinerario marcado de antemano se llegó a "La Plaza" en medio de la cual se levantaba una pequeña tribuna para los oradores. Cesaron los gritos, callaron las bandas y don Salustio ascendió los escalones majestuosamente. Una salva de aplausos lo saludó; luego se hizo un profundo silencio. Entonces don Salustio irguió el busto se compuso el pecho, miró hacia el cielo como si implorara la inspiración divina y con voz grave y pausada, propia del que improvisa, empezó:

—Disculpadme señores si esta improvisación, poco bella pero sincera, que brota de mi pecho al calor de tan patrióticas efusiones...

En aquel momento, el ejecutante del bajo que se ocupaba en sacar la saliva acumulada en su instrumento produjo un sonido desagradable e inoportuno que atrajo la atención de los manifestantes. Algunos no pudieron resistir la risa, otros se contentaron con toser y la calma reunió de nuevo.

Pero aquel pequeño incidente tuvo la rara virtud de producir un maremágnum atroz en la cabeza de don Salustio. Las palabras, los períodos, las frases, pasaban por su memoria en vertiginosa carrera, sin que pudiera atrapar ninguna. El infeliz sudaba copiosamente y trataba de ganar tiempo.

—¡Señores!... ¡Señores! — pero en vano. La situación era cada vez mas comprometida. Todo el mundo estaba pendiente de sus labios.

—¡Señores!... Esta improvisación... De pronto dióse una palmada en la frente, como si se le hubiera ocurrido una idea luminosa:

—¡Bien me decía mi mujer que me iba a olvidar!—exclamó.

Y entre la estupefacción general descendió de la tribuna majestuosamente.

Luciano Puente.

¡*COHETES*, insultos de las estrellas; cómo se resuelve contra vosotros vuestro insulto!

ESTE silencio vago de mi pensamiento parece todo lleno del canto del grillo, crepúsculo gris del sonido.

Teatros

LA OPERA

Las dos escuelas

La crónica diaria ha destacado ya los rasgos principales de este segundo periodo de temporada lirica que se está desarrollando en Montevideo. A pesar de ello no podemos prescindir de la obligación de dedicarle aquí un comentario, puesto que sus espectáculos constituyen al fin y al cabo, la nota teatral de la semana.

El rasgo predominante de la temporada lirica que ofrece la compañía del señor Bonetti, consiste en la perfecta división por nacionalidades, de los artistas. La tendencia a incluir en las grandes temporadas de ópera; cuadros completos de cantantes franceses, se manifestó ya claramente en el Rio de la Plata cuando la empresa Da Rosa-Macchi presentó un elenco completo de cultores de la escuela lírica francesa, consagradas por músicos tan eminentes como Saint-Sans y Messager.

El público no sólo apreció la positiva importancia de la novedad que se le ofrecia, sino que dividiase por su parte en dos tendencias, partidaria decidida una de ellas de la modernísima alteración de los viejos moldes del arte lírico que representa la escuela francesa, y adversa la otra a esta resolución que coloca frente a las fogosas tendencias de la escuela italiana unos métodos suaves, sencillos, bajo los cuales se advierte la influencia mental más poderosa quizá que la fuerza del sentimiento.



Esther Mazzoleni, de la lirica de Solis, representante genuina de la escuela italiana. Ella y Claudia Muzio sujetan el cetro femenino de esta tendencia, en la lirica de la empresa Bonetti.

No es nuestro propósito trazar aqui un análisis comparativo de ambas escuelas, tan diferentes por lo demás entre si, que es forzoso dejar librado al gusto particular el concepto que cada una de ellas le merezca. Pero lo cierto es que la positiva importancia de las temporadas liricas de las ciudades platenses exige ya en sus clásicos la representación de ambas tendencias, y sus públicos tienen derecho a admirar a Genoveva Vix y a Simón Vallin, frente a Claudia Muzio y a Rosa Raisa, y a Caruso y Gigli, frente a Muratere.

—

Sin embargo, y para evitar confusiones, es preciso aclarar lo que puede entenderse por *"nuevas tendencias"* tratándose de compañías francesas.

No pasa en el campo musical y teatral lo que en el campo literario, pues mientras en literatura así como en pintura y escultura lo "nuevo" en Francia significa lo nuevo en todo el mundo, en el teatro, en cambio, lo nuevo en Francia es lo nuevo en Francia y nada más.

Aun no han llegado los franceses a comprender a Wagner ni a conciliarse con Ibsen, Bjorson y los colosos del norte. Aun es nuevo en Francia el teatro de Rostand a pesar de los esfuerzos de toda una generación.

También en arquitectura, la Academia, la imitación servil de los grandes maestros y la obsesión de algunos estilos que ya dieron todo lo que tenian que dar, mantienen al espíritu francés, tan revolucionario en algunas cosas y tan conservador en otras, en el consabido "Hotel de Ville" como modelo de palacios públicos, de palacios privados, de estación de ferrocarril y de chalet.

DE RECORRIDA

18 de Julio — No decae el entusiasmo en este teatro y tanto Daglio como Morganti tratan de corresponder al favor que el público les dispensa cambiando el cartel casi a diario y presentando las obras como la dignidad de sus autores se merece. La cuenta corriente que ambos estimados actores tienen abierta en el Banco está como *"une omelette soufflée"*, vale decir, a reventar. Y pensar que todavia se duda de la influencia magnética contra la *"jetta"* de Mr. Président. Con razón tiene tantos amigos!

Politeama — La compañía de operetas, zarzuelas y revistas que ha presentado el distinguido actor y cantante Navarro Sola, ha caido de pie y sus espectáculos discretamente presentados han merecido la aprobación unánime de nuestro público que afluye en cantidad suficiente para dejar satisfecho al empresario más exigente. Y nos consta que Navarro Sola no es exigente! Encantados.

Comedia — María Diez y sus acompañantes mantienen el prestigio de la temporada tan auspiciosamente comenzada, ofreciendo a la aprobación pública las obras más escogidas del teatro moderno y dedicando especial atención a la producción nacional, que encuentra en esta compañía todo el apoyo necesario para hacer camino.

"La canción de la gloria", obrita bien inspirada, ha sido uno de los sucesos más interesantes de la temporada y su joven autor Miguel Sacarelo a pesar de iniciarse en las lides escénicas demuestra aptitudes, que bien aprovechadas, le llevarán muy lejos dentro de nuestro incipiente teatro nacional. No marearse y adelante!

El Casino sigue en tren de novedades y noche a noche ofrece a sus habitués, que forman legión, algún número de sensación.

Al buen éxito obtenido por Mr. Mankin, el curioso hombre-rana cuyas sorprendentes contorsiones no es fácil que puedan imitarse, por más ballista, brumista, vierista que se sea, acaba de agregarse el tan cacareado suceso de los gallos amaestrados que han venido a competir noblemente con los *desamaestrados* divos de la ópera. En cuestión de gallos, francamente, no sabemos con quien quedarnos.

El Royal tampoco deja de hacer sentir la influencia de la mascota de Visconti y logra presentar atracciones de la talla de los Bluxon-Pays, que realizan una plausible labor y del trio Zaresky, bailarines típicos rusos que entusiasman a los asiduos concurrentes que llenan diariamente los dominios *Romanos*.

Cinegramas

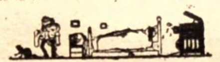
LA REALIDAD DEL CINE

El cine es hijo de la luz.

El sol le presta la magia de sus rayos para realizar, sobre la pantalla, el milagro del claro-obscuro que revela los secretos de un torrente precipitándose a través de las rocas o el dulce fulgor de las linfas de un lago besadas por el crepúsculo. Porque el astro va a buscarlas hasta el fondo de la selva, las hojas de los árboles nos aparecen bañadas de oro y las guedejas del cabello de Mary Pickford tienen, bajo el rutilar de Apolo, el esplendor de una corona de gasa refulgente.

Por eso solamente las escenas nocturnas son mentidas en el Cine. Hay que velar, con tinte, lo que la luz vistió de reflejos; hay que hacer pálidos los perfiles iluminados y más sombríos los tonos obscuros. El objetivo tiene la fidelidad de los grandes enamorados y para ofrecer a los espectadores las escenas de tinieblas, es indispensable poner un velo de sombra y tinta sobre la luz que el sol derramó en el paisaje. Aquí viene bien decir que en el reino del Cinematógrafo nunca se pone el sol. Sin él, todo es difuso, indistinto y vago. Nunca los grandes reflectores de los estudios de fama podrán substituir el brillo deslumbrante del astro-rey.

De modo que en el Cine no puede haber disimulos ni falsías. La luz implacable espejo de todas las miserias y de todos los afeites, de todas las "patas de gallo' y de todos los defectos, hace imposibles los "trucos" y las tarlatanas que, en otros dominios del arte, substituyen a la belleza clásica e inmutable de la Realidad.



CLEOPATRA. — Esta extraordinaria superproducción Fox, alguna de cuyas escenas publicamos entre nuestras notas gráficas, costó la friolera de un millón de **dollars**.

Es una de las grandes obras de la cinematografía moderna, evocación perfecta de aquella mujer extraordinaria que dejó surco tan profundo en la historia.

Magníficos palacios de la Roma antigua; el foro romano; admirables visiones de Egipto; el caudaloso Nilo; la pirámides; las esfinges... toda la vida, en fin de aquella época, aparece en esta maravillosa película que presenta en escena alrededor de 20 mil personas y más de dos mil caballos.

HOMENAJE NACIONALISTA

Homenaje a la memoria de Aparicio Saravia en la Sociedad Francesa, con motivo del 15 aniversario de su muerte

TRASLADO DE LOS RESTOS DE AMADO NERVO



El ministro de Relaciones Exteriores, doctor Terra, pronunciando su discurso a bordo del crucero "Uruguay"



El Presidente de la República, doctor Brum, y otras personalidades, oyendo los discursos delante del ataúd, en el crucero "Uruguay"



Público que acompañó los restos de Amado Nervo al salir del Cementerio



La cureña al salir del Cementerio Central

Conferencia de los batllistas en el Tetro Catalunya — Aspecto de la sala

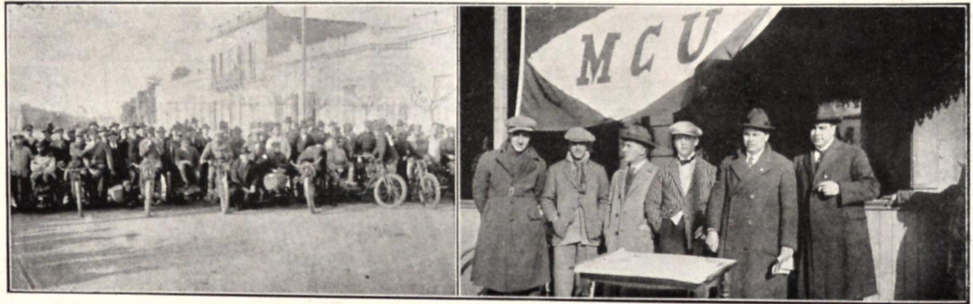
EL PATRONATO DE LA AGUJA



Exposición de labores — Grupo de visitantes

Una de las mesas en el the ofrecido en el Club Católico por el Patronato de la Aguja

CARRERAS DEL MOTO CLUB URUGUAYO



Motociclistas participantes de la carrera antes de la largada

La comision de carreras que tuvo a su cargo la organización de las pruebas

ACTIVIDADES COLORADAS

Conferencia de los vieristas en el Teatro Politeama — Aspecto de la sala

FIESTAS SOCIALES



The danzante en el Club Social Montevideo

The danzante organizado por el Circulo de Skating



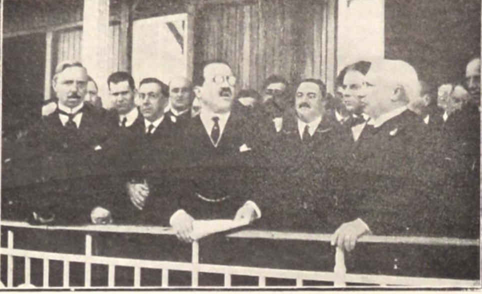
Fiesta del Centro R. Pontevedrés en el Victoria Hall

Grupo de señoritas durante el festival del Centro Estradense

DE PAYSANDÚ



Señoritas de la sociedad de Paysandú en la Exposición ganadera



Exposición ganadera en Paysandú — El Ministro de I. Pública Dr. Mezzera pronunciando el discurso de apertura



El desfile de los campeones, en Paysandú



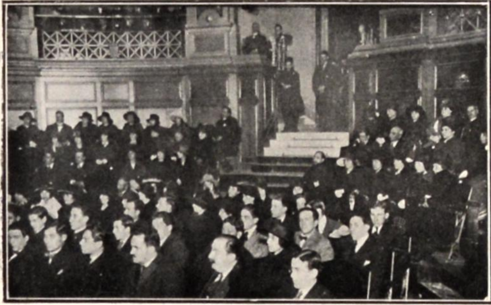
Interesante grupo de damas de la sociedad de Paysandú

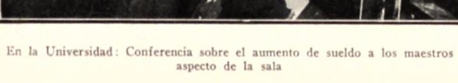


Fiesta en honor a la señorita Estela Guimaraens Itedy.



Público en la Exposición de Paysandú oyendo los discursos





En la Universidad: Conferencia sobre el aumento de sueldo a los maestros aspecto de la sala



Fiesta campestre del personal del Banco Español en honor de sus Gerentes en el Hotel Oriental



LEOPOLDO LUGONES

SELECCION DE EDICIONES MINERVA

DE "EL LIBRO DE LOS PAISAJES"

Delicia otoñal

Llora una lenta palidez de ocaso
En un deshojamiento de alamedas.
Parece que siguiendo nuestro paso
Fuera el silencio fiel con plantas [quedas.

Piérdese un ave obscura a la distancia
Póstranse en el jardin tardías flores,
Como si suspirase en su fragancia
La embriaguez de los últimos amores.

Espiritual serenidad de frente
Aclara el cielo. Cuchichea el nido.
Y en su mármol recóndito la fuente,
Con gota inmemorial canta el olvido.

El Nido

Una arista, una cerda, un hilo, un copo
De lana ocasional, y mucha espina.
Una honda suavidad de pluma fina,
Y un triple gajo de cimbreño chopo.

Y al declinar la vespertina hora,
En la puerta del tálamo sencillo,
Dorándose de sol el pajarillo,
Con gorjeo más suave se enamora.

El Pirincho

Una mecha de paja al desgaire,
Que el sol descolora allá arriba,
Y un plañido de pito en el aire.

Y dos, tres, cuatro, seis... Comitiva
Que llena de pluma sin peso
La rama en que apenas estriba.

Tanto alza la cola con eso,
Que parece que en su desatino,
Va a soltarnos el huevo azulino
Firmado con letras de yeso.

El Martín Pescador

Sobre el remanso azul, agudo acecha
Desde un lánguido gajo del sauzal,
En inminente inclinación de flecha,
La lentitud profunda del caudal.

Oro de sol en la corriente boya...
Y destellando un súbito arrebol,
Identifica el pájaro en su joya,
Sauce verde, agua azul y oro de sol.

(DE UN PROXIMO LIBRO)

La Estrella y el Ciprés

I

Honda y nocturnamente azul la calma,
En el ciprés delgado transfigura
La esbeltez melancólica de un alma.

Tras del árbol palpita en la blancura
De su inocente desnudez, la estrella.
Y en él es más sombría la hermosura,
Cuando más celestial se aclara en ella.

II

La estrella sube, y de la negra punta
Se desprende, cual llama que no pudo
Al cirio inerte conservarse junta.

El árbol, hasta entonces quieto y mudo,
Tiembla un poco y parece, lo que gime,
Que hacia ella se alargara más agudo,
En suspiro de amor grave y sublime.

III

Yo soy como el ciprés del canto mío,
Que por lejana estrella suspirando,
Se vuelve más delgado y más sombrío.

Y así, cuando la noche llega, y cuando
A través del ciprés la estrella asoma,
Penetra mi alma un hálito tan blando,
Que te revela en mi como un aroma.



PASIONARIA

Si supieras cuanta pena, cuanta gloria, [cuanto llanto,
cuantas tristes amarguras
cuantas lágrimas, cuantos intimos com- [bates
con mi mismo;
cuantas locas ilusiones,
cuantos gritos sofocados de cariño,
cuantos besos inconclusos y oraciones [religiosas
han nacido de mi alma
para ti;
tú serías toda mía, toda entera, toda, [toda,
porque nunca tu soñaste, ni pensaste, ni [creiste
que existiera
bajo el cielo en que tú vives,
casi junto a donde estabas,
arrullado por tu acento,
desmayándose de amor,
una llama abrasadora
encendida por tus ojos,
una llama que devora
que me mata, que me quema, que me [abrasa:
mi pasión.
Tú no sabes, tú no puedes
por tu astucia, por tu orgullo de mujer,
abarcar lo que he sufrido,
lo que vale, lo que puede en mis ensueños
una lánguida mirada de tus ojos,
una tímida sonrisa de tus labios,
una sola,
una leve, imperceptible,
una olímpica sonrisa de tus labios todo [fuego
rojos... rojos
como gotas de la sangre
que contiene con esfuerzo
el corazón.
Tú no sabes, tú no puedes comprenderme
por tu astucia, por tu orgullo de mujer,
porque si algo tú supieras
de lo mucho
de lo tanto que te amo,
tu vendrías a mi lado
de rodillas, a buscarme, toda mía,
toda... toda,
y en mis labios,
con el ansia del sediento,
beberías en mis besos llenos de alma,
la más pura, la más dulce, la más grande
quintaesencia
del amor.

Setiembre W. Altuna.

CANTAR

Yo tengo una copa roja
En forma de corazón;
Doncella inhábil la escoja
Ha de perder la razón.

En la pared de esa copa
Hay grabada una mujer
De hermoso cuerpo sin ropa:
¡Es la copa del placer!

Tiene forma de hoja rota
De verde planta sin flor,
Y en el fondo hay una gota
De extraño, amargo licor.

Yo tengo una copa roja
Todas vosotras anseáis
Beber, en la copa, amor;
Doncellas, no la elijáis;
¡Esa gota es el dolor!

Yo tengo una copa roja
En forma de corazón;
Doncella inhábil la escoja
Ha de perder la razón.

Víctor C. Martín.



Este dibujo fué hecho por el niño Raimundo Marenco, domiciliado en la calle Piedad 1434. ¿No estará llamado a ser un buen dibujante si encuentra la persona capaz de encaminarlo? Se trata de un niño pobre, empleado en un tambo.

DIA DE REYES

Amanecía!... Carlos Degrós, desde el balcón de su modesta habitación de estudiante, contemplaba esa mañana de Enero, aspirando a pleno pulmón la brisa matutina, cual si quisiera renovar el aire vicioso de que se impregnaran sus pulmones, durante una noche de orgía— en uno de esos tantos lugares de degradación, que su majestad el dinero, ha designado con el nombre de Cabaret.—El hijo de un rico estanciero, como él, estudiante, le había invitado; de aquella noche lamentablemen-



te pérdida, solo le quedaba un gran hastío y el recuerdo vergonzante de haber visto en medio de un espléndido lujo, el vicio en toda su desnudez...

Contemplaba ahora, el hermoso despertar del sol en su lecho de color rojo, que con destellos de fuego teñía de color rosa, las nubes en el cielo y las cosas de la tierra, y pensaba... Esa, la natura, es la única y gran verdad. La vida? Eterno carnaval, en que es imprescindible la careta, y que solo de ella nos depojamos, ante la otra verdad, la muerte!... Así, hubiera continuado Carlos en sus amargos pensares, si no hubiera detenido su mirada sobre la finca contigua a la que él ocupaba y desde cuyo balcón, alcanzaba a ver, un hermoso patio espléndidamente adornado con mayólicas y mármoles; con curiosidad, fijábase en cada uno de los objetos, cuando le llamó la atención una cantidad de juguetes, que se encontraban junto al quicio de una puerta; luego, recordó que era *día de Reyes* y sonriéndose, recordó las añoransas de su niños. Quien sabe el tiempo, que hubiera estado contemplando con mirar de niño, aquél pequeño bazar, si la aparición de un ser humano en ese escenario, del cual era único espectador, no le volviera a la realidad.

Una niña de unos diez años de edad, de un color bronceado, humildemente vestida, descalza... Una de las tantas *chinitas*, que el Asilo de Huérfanos, entrega a personas pudientes, para que a esa *hija de nadie*, por obra de una caridad mal entendida, sea transformada en esclava. Que otra cosa, era ese pequeño ser, que sostenía con sus pequeñas manecitas la escoba conque había de efectuar la cotidiana limpieza?

Costábale comenzar la tarea, el sueño aún le dominaba, para ahuyentarle, dejó la escoba recostada a la pared, y restrégose con fuerza los ojos. Luego miró en su derredor, al ver los juguetes, una mezcla de alegría y tristeza, reflejóse en su escuálida carita, quedó extasiada ante una gran muñeca vestida de sedas, sin atreverse a dar un paso hacia el lugar donde aquella se encontraba. Pero la tentación pudo más y delicadamente la tomó, diola un beso y con toda suavidad la colocó en su sitio. La chinita, en la cara aporcelanada de la muñeca ha bia dejado dos lágrimas!... A Carlos Desgros, le pareció que aquel juguete lloraba ante una gran injusticia, y él también sintió que sus ojos se humedecían. Retirose del balcón. Antes miró al cielo como para ponerle de testigo por miseria tanta, pero los rayos del sol, que ya estaba en todo su apogeo, le obligaron a entornar los parpados, cual si le impusieran silencio a su protesta imposible!...

Lareva.

PORQUE SE VIVE

Había una vez un pobre hombre hastiado de vivir. Creíase perseguido por la desgracia, cuando, en realidad, era víctima de su mal carácter. No se había casado por miedo a la perfidia de su mujer; no deseaba hijos, temeroso de que le acarrearan disgustos; no tenía amigos por recelo a los engaños de la amistad. Vivía solo, convencido de que el aislamiento es lo único que nos puede conceder, si no la dicha, la quietud en la tierra. Como no tenía familia, sus necesidades eran escasas, como se veía sin obligaciones, trabajaba poco y como holgaba casi siempre, sobrábale el tiempo para advertir y envidiar la felicidad de sus semejantes. ¿Que los sembrados de los vecinos crecían prósperos?: ¡suerte de algunos hombres! ¿Que Pedro o Juan se casaban con mujer primorosa y buena?: ¡rarezas de la fortuna! ¿Que Dios bendecía a éste o aquél en la bondad de sus hijos?: ¡mercedes del cielo que en ocasiones repara en los humanos!

Un día determinó morir y salió en dirección del río. Brillaba el sol en la llanura; había aromas en el aire; pájaros en los álamos; flores en el sendero; murmurios en el caudal de las regueras, que la tierra bebía enamorada del espacio azul reflejado en la corriente. Al pasar junto a unos arbustos salióle al paso la "Loba", una perra vagabunda, refugiada allí con los campesinos. El pobre animal acogió con brincos de contento al misántropo, éste le alumbró un puntapié, y al notar que, aún así la "Loba" persistía en seguirle la ahuyentó a pedradas. ¡Asco de perra! ¿Para qué nacería tanto animal inútil?

Llegó el misántropo al río, cerró los ojos, y se lanzó de cabeza al agua. Mas apenas se había zambullido, cuando se sintió agarrado y empujado hacia la margen. Era la "Loba" que, después de ir tras de él, se arrojaba a salvarlo. La pobre bestia pujaba por atraerlo hacia la orilla, desde donde los cachorros la llamaban lastimeramente. ¡Afán inútil! El río podía más que la "Loba" y la arrastraba a morir. El misántropo experimentó entonces compasión no sentida jamás. Se asió a unas cañas y, junto con la "Loba", hundiéndose e irguiéndose en el légamo salió a tierra. Se dejó caer en el césped, y allí, después de la lección que la "Loba" acababa de darle, comprendió por qué brillaba el sol en la llanura, y había aroma en el ambiente y flores en el sendero, y pájaros en los álamos y murmurios en el agua. A su lado la perra iba y venía, le lamía las manos, corría a lengüetear a los cachorros. Agradecido, el suicida frustrado, le echó los brazos al cuello y pretendió demostrarle con palabras su gratitud. La "Loba" le volvió las ancas y opeó el rabo como si, a su vez, y en su único lenguaje posible, le quisiera decir: "No seas majadero. Todo eso es puro sentimentalismo

LA LLAVE DE LOS JEROGLIFICOS

La piedra de Rosetta fué descubierta cerca de la desembocadura del Nilo por un ingeniero francés durante la expedición de Napoleón en Egipto. Tiene una inscripción esculpida tres veces, primero en los antiguos jeroglíficos egipcios, luego en otra clase de escritura egipcia y por fin, en griego (mayúsculas). Con ayuda de estas inscripciones, Jean F. Champollón, un arqueólogo francés, descubrió el secreto de las inscripciones jeroglíficas, haciéndolo posible leer todos los otros miles de inscripciones jeroglíficas de Egipto.

A REIR TOCAN

CON O COMO?

Alfonsito entra a un bar y pide whisky.

—Con agua? le pregunta el mozo.

—Sí, como agua, contesta distraído Alfonsito.

Güisquito.

SEMEJANZA



Mira, Pepito, como me parece tu boca cuando te dejo dar un mordiscón en mis pasteles.

Chiquín.

CLARIDAD



—Te parece que hago una estupidez al casarme?

—Tú, no!... tu novia, sí.

Chantecler.



—Mira mujer, quítame ese fonógrafo de ahí que no me deja dormir un instante.

—Pues señor, haz oído de mercader y verás como no te molesta.

—Pero mujer, como quieres que haga oído de "mercader" si soy un simple Peón de Barraca.

Antoreyno.

CINEGRAMAS

—Qué me receta, doctor, contra esta neurastenia que me pone de tan mal humor?

—Lea la página "A reir tocan", de MUNDO URUGUAYO, y se cura de inmediato o se muere usted... de risa.

Micifuf.

VERIDICO

El pibe de un conocido diputado batllista - vierista - brumista, etc., pregunta ingenuamente a la mamá:

—Mamita, soy hermano de la República Uruguaya?

—No seas loco muchacho, quién te ha dicho semejante disparate?

—Papá, que dijo anoche que era padre... de la patria.

Carolín.



La sorpresa del agrimensor

JUEGO MODERNO



—Pero, muchacho, otra vez estás peleándote con tus amiguitos?

—No, mamita, estamos jugando a La Liga de las Naciones.

Cœur.

ENTRE MARIDO Y MUJER



—Si no puedo venir a comer esta noche a casa, te lo avisaré con una tarjetita.

—No te molestes, querido, ya encontré la tarjetita en tus bolsillos.

RESPUESTA



—Cuántos años tiene Vd?

—Yo, señor?

—Parece que le molesta a Vd. la pregunta verdad?

—No es la pregunta la que me molesta, es la respuesta.

Celibatis...

PRESUNCION

El La otra noche soñé que declaraba mi amor a la más hermosa de las mujeres.

Ella Y qué contesté yo?

Cocó.

COLMOS

De un zapatero: Clavar los zapatos con clavos... de olor.

De un afilador: Afilar la cuchilla... Grande.

De un cocinero: Prender la cocina... con un policía.

De un astrónomo: Ver las estrellas... pegándose golpes en un ojo.

De un indio: Largar flechas con un arco... Iris.

J. C. M. y J. M. P.

DISTRACCIONES



Dónde diablos habré puesto el cuello?

PEOR ES MENEALLO

—Termina bien el drama que viste anoche?

—No lo sé, porque al final se casan los protagonistas y en cuestiones matrimoniales no me meto.

Sincera.

MATEMATICAS



—Calcule Vd. que tenemos cuatro gatos sobre una mesa y que mato uno... cuántos nos quedan?

—Uno... el muerto, porque los demás han disparado.

Pedregullo.

SIN DIFERENCIA

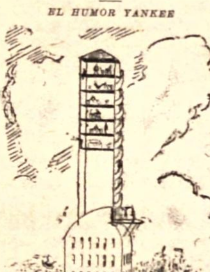
—Sabes la diferencia que existe entre un animal y tu suegra.

—............

—Pues, ninguna.

Viuda Alegre.

EL HUMOR YANKEE



Construcción novedosa para que los aviadores que abandonan la profesión no sientan la nostalgia de los aires.

NARANCISTAS

Mr. Whiskecito perora en una rueda de amigos.

—Sí señores, hay gentes que solo toman por el vicio de tomar y en cambio es necesario beber, solamente cuando se tiene sed que es lo que yo hago y he hecho siempre.

—Y tiene Vd. sed muy amenudo? pregunta indirectamente uno de los amigos.

—A cualquier hora!

Tableau.

MODAS

BLUSAS DE PRIMAVERA

Henos aquí en plena primavera... Dejados de lado los tapados de mucho abrigo y guardados los vestidos del invierno, susceptibles de sufrir una transformación en la temporada del año entrante, son las blusas, las que más se adaptan a la época de transición, entre los rigores del frío y el calor abrasador de los meses de la canícula.

No hay para ellas ni un estilo definido ni una forma consagrada: la variedad más absoluta dicta la elección de telas, adornos y hechura y los periódicos de moda traen un conjunto de ellas, que desconcierta por su extravagancia y originalidad.

Sin embargo, pensamos nosotros que la blusa generalmente preferida es la que por su sencillez, permite su uso bajo la chaqueta del tailleur, y por eso hemos elegido tres modelos de blusas que, sin dejar de ser elegantes, son discretas en sus adornos y sencillas en su estilo.



La primera de ellas que, según nuestro parecer, resultaría especialmente elegante hecha en jersey de seda blanca, es de forma sentadora en sumo grado. Muy fruncida, lo que la hace adecuada para cualquier persona de silueta fina, lleva solo tres tablones en su parte delantera, bainillados en el borde. Esta blusa, que cierra en la espalda, tiene la particularidad de llevar una religiosa completamente lisa en su parte superior, que contrasta mucho con el frunce del resto de ella. El cuello, formado de distintas piezas, cae en forma volcada sobre la religiosa y va terminado en fina vainilla. Y es esta, el único adorno que lleva la blusa.



La segunda, de más representación, puede ser hecha en gasa chiffón, color azul marino, sobre fondo blanco. Un detalle muy elegante de esta blusa es que han sido bordadas sobre la gasa, pequeñas coronas de fina mostacilla, del mismo tono que lucen especialmente sobre el color blanco de la seda.

Una solapa estilo smocking de satin azul forma la "echancrure" de la blusa, cayendo sobre un chaleco de seda blanca, con pequeños botones en nácar también blancos.

Un sombrerito de serge de seda azul, bordado en blanco, completa dignamente esta toilette, con la que una joven dama lo mismo que cualquier jovencita de pocos años, estará perfectamente ataviada para toda reunión que no tenga carácter de fiesta.



Esta tercera blusa es más apropiada para la estación de verano, pues va confeccionada en tul de Bruselas moteado en color crudo, sobre viso de pongé de un tono pálido. Lo que hace especialmente bonita a esta blusa es la manera como van colocados los anchos entredoses de filet, de los cuales, uno va colocado a poca distancia de la terminación de la túnica, otro rodea al talle, pudiendo apercibirse apenas, bajo la original banda cruzada, que se anuda en la espalda; un tercero rodea la "echancrure" de la blusa, ligeramente fruncido, y otros dos cruzan la estrecha manga, en el codo y en el puño. Un cuello pequeño, de seda lisa, completamente volcado sobre la espalda, lo concluye muy bien y esta misma seda se nota en el estrecho puño que rodea la muñeca y en la banda que cruza el talle. El sombrero, muy sentador para una fisonomía joven, está confeccionado en pekin celeste pálido, cubierto de tul crema, colocado éste de tal manera, que cae un centímetro al rededor del ala ya muy ancha de por sí. Es un conjunto de frescura que encanta a la vista.

Nexilb.



Música y Músicos

"TRISTES"

Un articulo sobre la música popular en las Islas Canarias ("las islas felices", como las llama Saint-Saens), encontrado en una vieja revista musical, me "inyecta" el deseo de decir algo, con todo el cariño que me merece por lo mucho que me ha hecho sentir, de la música de nuestra campaña; llena de sombras, llena de alma.

Pocos han de ser los que por alguna semana, no se hayan sentido "pájaros" en nuestras viejas estancias, y que sentados bajo el cariñoso ombú de "las casas", muy de tardecita, no hayan entristecido al sonar de una guitarra, de un acordeón, al cantar y silbar de peones que vuelven del campo; expresiones de almas sentimentales que el sol bendice con sus últimos rayos! Semanas Santas! Esas melodías que habéis oído cantar y silbar son "tristes". Son "tristes" porque un alma muy grande, quizás dolorida, las llamó asi, y son tristes porque viven en tono menor — el tono triste. — Si habéis oído alguna en tono alegre, (en mayor) que las hay, como vuestra alma vibraba tristemente, la disonancia producida entre esas dos tonalidades, os ha hecho hacer, divagando, un viaje visual al horizonte por sobre esa placidez de los campos: Nostalgias!, tristezas!, es tan agradable sentirlas y para expresarlas, la música es lenguaje tan divinamente rico!

Cual es el origen de esos "tristes"? Si bien nuestro origen es español, nuestras almas no vibran en el tono alegre que vibran aquellas. Si los españoles, cuando conquistaron estas tierras, nos trajeron su música, si algo quedó de ella, ha cambiado de fisonomia adaptándose "ad libitum" de nuestro sentimiento. La música triste en España, que la hay estupenda, tiene el mismo origen allá que tiene "La Alhambra"; el intervalo de segunda aumentada la caracteriza. En alguno de nuestros "tristes" se oye ese intervalo por lo que podríamos decir que en nuestra música hay "un algo" de origen árabe que ha llegado a nosotros por intermedio de los españoles. Podríais imaginar a un paisano, sentado en la puerta de su rancho, después del trabajo, cantando algo así como unas peteneras y rasgueando su guitarra? No!, lo oirais tocar un estilo, "casi" improvisado, y cantarlo con "sublime" tristeza. Ese ranchito, aislado, que cuando se aproxima la noche se aproximan a él todos los seres vivientes de aquel campito como, buscando compañía para pasar el gran "tunel" que los llevará al nuevo día, — la majada coreando un tristísimo "canto" al día que se vá, — no pide peteneras; todo eso vive en "tono triste" y triste tiene que ser el que en ello vive — y de esa alma, el alma popular, nació nuestra música, como nacieron en los demás países esas fuentes cristalinas de ritmos y melodías que reflejan el carácter y el alma del pueblo, y a las que se han inclinado a beber los grandes genios de la música. Alguna vez se me ocurre pensar que esa tristeza en que vive esta música, también pudiera ser de afectada por el olvido que hacen de ella nuestros compositores.

La "Asociación de M. de Cámara" nos hizo oir un quinteto de Alfonso Broqua donde el distinguido compositor la recordó con cariño.

Hay mucho que decir sobre esos "temas" y lo haremos en un próximo articulo

E. Etsilos.

HOGAR

EL FRASQUITO DE SALES

La materia blanca salina que llena los llamados frasquitos de sales que se emplean en caso de mareo, está constituida por dos clases y substancias: 1.° el "soporte absorbente" que por lo común es sulfato de soda granulado, de calidad ordinaria, que se encuentra en todas las farmacias. Se puede también emplear vidrio machacado, arena o cualquier otra substancia que no sea disuelta ni descompuesta por los ácidos y retenga por capilaridad el liquido. Este "soporte" no se consume, y cuando las sales pierden su fuerza, basta para regenerarlos agregar liquido activo en calidad suficiente para impregnar los cristales. — 2.° El perfume, si se puede llamar así el liquido de olor fuerte, empleado habitualmente. Este liquido es, en las sales francesas, el ácido acético cristalizable, y en las sales inglesas el amoniaco. Algunas sales inglesas están constituidas solo por carbonato liquido. Casi siempre se agrega a la mezcla un poco de cualquier esencia perfumada.

EL ALMIDONADO DE LA ROPA

El "almidonado cocido" que es el que más se emplea, se prepara de esta manera: se disuelve en frio 100 gramos de almidón de arroz en un litro de agua, en otro recipiente se hace hervir, un litro de agua que contenga 20 gramos de bórax y un pedacito de sebo (5 gramos). Se revuelve bien, y cuando el agua con el bórax hierve, se la vierte lentamente en la vasija que contiene la solución de almidón crudo, teniendo cuidado de revolver la mezcla siempre hacia el mismo lado.

Póngase enseguida a un fuego bastante vivo y hágase hervir, revolviendo continuamente, hasta que adquiera cierta consistencia, mayor o menor según el grado de almidonado que se quiera dar a la ropa. Se filtra por un lienzo para quitar los grumos en el caso de que los hubiera. Se emplea tibio, empapando la pieza de ropa y apretándola dentro del almidón para que este penetre mejor.

PINCHAZOS Y ESPINAS

Ocurre con frecuencia a las buenas dueñas de casa, que en sus tareas de costura, se claven la aguja en el dedo, o que, en sus visitas al jardín para cortar algunas rosas, un pinchazo de alguna de sus numerosas espinas las haga pasar un rato desagradable.

En este último caso, lo esencial es sacar la espina con los dedos, previamente lavados en una solución antiséptica, o con un instrumento aseptizado.

Déjanse salir algunas gotas de sangre y luego se lava con agua fresca la parte enferma. Para curar los pinchazos de aguja se emplea el sublimado.

Las picaduras de insectos se curan poniendo sobre la parte dañada algunas gotas de la solución siguiente:

Amoniaco liquido . .	20	gramos
Colodión	6	"
Acido salicilico . . .	0.50	"

MANERA DE IMPERMEABILIZAR LAS SUELAS DEL CALZADO

Se da una mano de barniz. teniendo cuidado de no darle más que en la suela; se deja secar y se dá otra mano, repitiendo esta operación hasta que estén saturadas las suelas. Entonces la superficie tiene aspecto de caoba. Con esta preparación se evita la humedad y el calzado dura mucho tiempo.

UN POCO DE COCINA

Manera de conservar los melocotones

No hay otro modo de conservar esta fruta para que dure todo el invierno, que convertirla en orejones. Se quita a los melocotones la piel y se corta toda la pulpa en una tira en espiral hasta llegar al hueso, dejándole la menor cantidad de carne posible, y así se ponen a secar al sol, sin necesidad de otro procedimiento.

Para limpiar el linoleum

Cualquiera mancha del hule se quita frotando mucho con un trapo empapado en aceite; luego todo él se frota con otro trapo con encaústico, y después con un cepillo se saca lustre, y así se conserva el linoleum siempre nuevo.

LOS PESCUEZOS

De acuerdo con los estudios hechos por un médico americano sobre los pescuezos femeninos, se deduce que los pescuezos duros y huesosos denotan orgullo y voluntad imperativa.

Los pescuezos flexibles y largos indican perspicacia e imaginación. Los gordos y carnudos son indicio de un temperamento colérico y de mal genio.

El pescuezo femenino de belleza perfecta debe medir el doble de la circunferencia de la muñeca y debe tener de alto también el doble de la altura la nariz. Dejamos al lector el trabajo de verificar la verdad de estos estudios.

SALSA A LA INGLESA

Sírvense habitualmente en Inglaterra dentro de una salsera, al mismo tiempo que las perdices becadas y otras aves de caza asadas, una especie de caldo llamado 'breau sauce' (salsa de pan) que se prepara de la manera siguiente: Se echan en leche caliente unos 250 gramos de miga de pan, dejándolo cocer luego a fuego lento hasta que resulte una papilla muy consistente que se adereza con sal, pimienta y ralladura de nuez moscada. En el momento de servir se echan encima 50 gramos de manteca fresca derretida; que se incorpora a la papilla agitándolo con una cuchara.



LA PAGINA DE VDS.

TODA

colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo sin inutilizar de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Joven empleado Tienda Gorlero, iniciales R. T. Me ha pedido domicilio y se lo negué porque dudaba... lo amo.— *Rubia arrepentida.*

Morocho lentes que tuve la dicha de encontrar sábado 23 tarde Yaguarón y San José. Recordará la morocha tapado granate que entró Fraternidad? — *Alma que sufre.*

Simpático cadete que siguió a dos de verde Parque Rodó tarde 31 Agosto. Recuerda la palabra tienen compromisos? —*No estamos comprometidas.*

Morochito alto muy simpático empleado en Zapatería Lema. Te acuerdas de la rubia de las botitas? — *1-75-A. G.*

Joven morocho regular estatura viernes de noche subió estación Agraciada en un 22 y bajó al momento. Le seré simpática? Cuándo lo volveré a ver? — *Esperanzas.*

Joven que pasó por calle Santa María domingo 3 Agosto iba en motocicleta con otro joven. Recuerdas la joven que te miró mucho. Contesta. — *Enamorada.*

Simpatiquísimo joven bajo, delgado, cabello castaño oscuro, ojos divinos, mirar profundo, viste gris, trabaja calle Sarandí, iniciales A. P. — *Morocha sarandiense.*

I know his name begins D. P. Z. I hnow he lives Maldonado between G. and I., best I don't know if he thinks at me. Answer. — *Love that returns.*

Rubio ojos verdes E. V. V.
Era una noche de misterios llena
Bajo un cielo cargado de diamantes
Cuando nuestras dos almas anhelantes
Compenetraron su infinita pena.
Adivinas quien soy — *Lirio Blanco.*

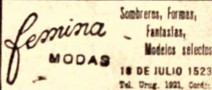
Mi mayor felicidad sería volver a ver al hombre que amo y amaré, pues hace días no lo veo. — *Satita desesperada.*

Elegante joven alto morocho que me tiene enamorada. Recordará la morocha de ojos negros grandes? El vive en Santiago Chile. Llámase Roberto A. — *Celeste Aida.*

Está comprometido el joven alto delgado que usa lentes y vive Piedra Alta esquina Asunción? — *Lita.*

Morocho catorce abriles, ojos negros, ñato, pelo algo moteado, labios gruesos, empleado comercio Carmelo calle Uruguay. De noche va barbería que hay a cuadra y media. — *Rubia de la cruz.*

Somos tres y... a cada una le gusta un chauffeur a cual más lindo y son lo de los autos 2560, 1962 y 4873. En espera contestación. — *Las tres.*



Joven alto morocho nombre Miroma al revés, vive calle San Salvador, y es asiduo concurrente biógrafo. — *Coqui...*

Rubio simpático, alto, risueño y muy amante de flores y mate amargo. Desciende de españoles. Iniciales J. M. C. P. Vive General Tajes. ¡Te amo! Si me reconoces contesta. — *Eva.*

Empleado Universidad que responde al nombre de Pedrito, usa gacho café con lechecita. ¡Ay Goy..., en amat. — *Wauda.*

Joven morocho muy simpático que vive calle Gaboto; hace años vivo pensando en él. ¿Recordará con cariño la dragona que tuvo calle Rivera? Conteste. — *Lina.*

Alto, usa lentes carey, morocho, cabello abundante, viaja en 32, baja en Gaboto, lee libros franceses, iniciales A. F. Contesta ingrato. — *Michelinetty.*

Joven simpático de la C. D. del Uruguay Skating Club. Bailé con él fiesta Parque Hotel. Su apellido con M. Recordará a *Nosé.*

Salteño, inolvidable, en él había cifrado toda mi felicidad, destino cruel separónos sólo réstame dolo...

Mi corazón está pleno de su imágen, y al dormirme invoco siempre su nombre! *Alma herida.*

El simpático J. C. que vive Maldonado y Río Negro; pero le vi en la carnicería... y el ensueño voló en alas de Pegaso. — *Enamorada de un Greido.*

El simpático pibe nacionalófico, estudiante del Lepeyre, Julio César Goldi... veo yo mi felicidad y creo que él también, pues frecuenta (Soriano...) y ¡patinando! Sin embargo Mico... ¡attention. — *O... R..*

Estoy enamorada del simpático chauffeur que maneja el auto 1014; que para en Río Negro y San José. ¡Tendrá novia! Conteste si o nó a. — *Desesperada.*

Morocho 22 años, vive inmediaciones Estación Pocitos, empleado Escribanía Misiones, cerca Rincón nombre empieza E. apellido L. Nos distanciaron celos. ¿Sabrá quien soy? Lo espero siempre. — *M. L Albina.*

Joven Miguense, iniciales F. V. inteligente y simpático, tiene corazón comprometido; pero grandeza y sinceridad de mi amor, hace vivir en mi, la esperanza de que venceré su indiferencia. — *Solitaria.*

Jaime Escritorio Pujadas (1912) ¿Recuerda nuestros encuentros quinta Cerrito, poético paseo cayendo tarde estival... Burgues... Propios... partida de Central... despedida muda... ojos elocuentes... correspondencia interrumpida? Actualmente Montevideo? — *Educacionista amiga Mangacha.*

Morocho, ojos soñadores vive Justicia, violinista, nombre Pedro, lástima algo enamorado, si me quieres como antes contesta. — *Antonia* B.

Antoñito, Empleado de Farmacia desearía hablarle el sábado en Sarandí y Juncal a las 10 de la noche. — *Enriqueta.*

Somos dos chicas, una rubia alta, otra morocha baja, deseamos dos jóvenes rubios o morochos de 24 a 25 años, serios y bien empleados. *Rubia y Morocha.*

Lo conocí Biógrafo 2 Mayo 1912, el cruel destino me separó de él, pero aun lo sigo amando. ¿Se acordará de la que su *C...?*

Rubio que vive calle 25 de Mayo iniciales A. L. — *La morocha de dos trenzas.*

Morocho que vive calle Colonia y J. Requena, alumno escuela americana desea saber quien es *Misteriosa* y le pide indique domicilio.

Mi amor aumenta paulatinamente y me consumo en silencio. Deme datos donde podré verlo. — *Persona Desconocida.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Sumamente enamorado morocha que conocí 24 Agosto Playa Ramírez y acompañé hasta un cine, donde se me "hizo humo". Recordará morocho de galera? — *Practicante* XX.

Jovencita luto algo rubia que conocí noche 24. Recordará quien la miraba con insistencia? Si no está comprometida conteste. — *Rajah.*

Rubia encantadora vi Domingo 17 Agosto recorrido 13, llevaba piel blanca comía chocolatines — *Recordará al músico de sobretodo negro?*

Es la botija que conocí Canelones Defensa, simpática rubia de mirada expresiva viste luto, vive Pocitos iniciales E. P. Deme dirección. — *El morocho de las siete y media.*

Morocha ojos encantadores cuerpo elegante. La veo siempre que la miro. Sabe tocar Acordeón unica en Empalme. — *Laburo F. C. U. del E.*

Estoy siempre para tí y si de mí depende vernos, así será. Si fuera todo lo contrario, indícame como haré para que llegue tus manos carta. — *A. C.*

Preciosa rubiecita luto, trabaja Casa Modas Agraciada lunes, miércoles, viernes. Toma 44 Yatay, baja Castro. Estreché su manita varias veces ocultando. — *Amor vivace.*

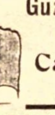
Señorita hablé dos veces una Paraguay esq. Colonia otra Lima esq. Agraciada, y no he vuelto a verla, no soy su ideal? — *18 de Julio.*

Pando, simpatiquísima rubiecita Ada. Gral. Artigas entre Independencia Mosquitos. Estudia violín. Monísima, mirar dulce triste, cariñosa buena espiritual. Ignora la quiero. Tendrá novio? — *Ojos Negros.*

Muchacha gorda morocha ojos engañadores vive camino Maldonado en la *Choza.* Quisiera hablarle pero temo no ser correspondido. — *El vecinito de luto.*

Entregaría, mi alma a rubia alta delgada, vive Río Negro. Iniciales N. J., seria pero simpática apesar de ser fría como su nombre. Empleado en una mueblería. — *C. A. G.*

María Angélica es el nombre de encantadora rubiecita ojos divinos que cautivan, imagen fiel de la mujer soñada. Corresponderás al amor que te profeso? Cuán felices seríamos! — *Alberto.*



Viuda 19 años dueña 150.000 pesos busca su ideal, pues aquél no fué su amor Lucas Obes entre Prado y Agraciada. Podrá verla de 6 a 8 p. m. — *Dafne.*

Simpatiquísimo joven empleado Banco República, iniciales Mario L. B. que actuó en "1810". Tu verba apasionada, inflamó el corazón de *Morocha del baile de la Legación.*

Sportman M. J. P. que anda como Pierrot, en busca de su Colombina querida ¡y pensar que me mira y no se atreve! — *Nélida.*

Estudiante de Derecho que termina el próximo año, iniciales I. C. B. ¿diga si está comprometido. — *Morocha de Enfrente.*

Mi ideal? P. D. calle Cariñano. Las Piedras. Hablamos 24 Junio. ¿Recordará a *La dubia piedrense?*

Locamente enamorada de joven gordito empleado nuestro primer centro social que vi entrar domingo 10 a las 9 iniciales A. G. — *Violeta.*

Un suizo de lentes empleado traductor de diversas lenguas en Barraca M. A. C. Desea saber quien soy? Conteste próximo número. — *La de las 12 en Uruguay y Florida.*

Boletero Urquiza M. V. será su novia una linda chica del palco que sábado 9 de Agosto estaba con Vd. conteste. — *Morocha desilusionada.*

Simpatiquísimo rubio que frecuenta esquina Nueva Palmira y Bequeló creo se llama Raul lo acompaña su amigo P. A. S. Será siempre constante? Si así lo fuere conteste a — *Morocha seria.*

Si el morocho que vi Buceo 3 de éste de 9 1|2 a 10, vestía sobretodo entallado y violetas en el ojal, desea hablar conteste por "Mundo Uruguayo". — *Rubia de luto.*

Joven simpático, alto, delgado, vive calle Porongos, se llama Jorge, apellido empieza C. Le envié cita y no concurrió. ¿Por qué será tan ingrato? Conteste. — *M. R.*

Completamente enamorada simpático Unionense, cuarteador compañía Swift de Montevideo. Iniciales J. P. G. Domicilio Montecaseros. Si tus ojos recorren estas líneas Contesta a *Morocha triste.* — *C. A. R. M. E. N.*

J. M. P. Escribano me aseguran es su profesión; aunque no lindo su seriedad me encanta. Vive calle Maldonado casi Río Negro. Si no está comprometido y me contesta, me daré a conocer. — *Lili.*

Simpático joven, parecido al artista de cine Jorge Fisher; lo vi mes pasado, sanatorio 8 de Octubre; paseábase por corredor. Creo vestía azul. — *Morochita de boi...na.*

Simpática morocha de lentes qué viaja línea unión Maroñas iniciales A. P. desciende, 18 y Patria, ¿recordará al qué con insistencia la mira sin ser correspondido? — *Morocho estudiante.*

Una simpática morocha, gordita ojos encantadores; vive Convención y Maldonado. Iniciales C. Z. Por qué no deja ese novio? ¡Yo la haría más feliz!... — *El Rubio de Lentes.*

Empleada tienda San Juan viaja en el 40. Tus ojazos han hecho te siga como ternero mamón. Seré tan campero china como pá darme mañas pá embozalarte? — *Campesino.*

Joven rubia que con hermosos ojos obscuros ha despertado vivo interés en mi corazón. Iniciales O. A. Vive calle Sierra, estudiante Liceo H. Miranda. No corresponde mis miradas. — *Estudiante Universitario.*

Sueño con morochita vive Salamanca entre D. C. iniciales M. J. E. Me ofreció su retrato, pero la ausencia... si supiera cuánto le sigo amando. — *Chiribiribí.*

María, al escribir estas líneas mi corazón es libre en cambio el tuyo tiene dueño, pónlo en libertad para que deje de sufrir y prométeme amor eterno. — *Bebé.*

Preciosa rubia vi domingo 17 Agosto Agraciada y Marcelino Sosa vestido medio luto dos trenzas quiso tomar tranvía 13 tuvo esperar 17. El de bigote desearía hablarle. — *Tenedor de libros.*
Ecuador Jo lsév 1 oa.,z. bmmb

Se llama Angélica, vivimos a menos de 50 metros de distancia, ¡y sin embargo estamos tan lejos! — *Mar.*

Mucho me gusta una gentil muñequita rubia con ojos de engañadora; la veo amenudo 25 Mayo iniciales A. H. la llaman negra. Por qué tan desdeñosa con el? — *Doctorcito.*

Morocho de Ramirez leí esquela. Si tienes interés en hablarme pasa el viernes a las 6. — *Chica de Ramírez.*

De luto soy muy joven y dicen soy guapa, rubia, ojos negros, corazón de Julieta, alma de Eloísa. ¿Le intereso? — *Curiosa A. Lapesca.*

Morocha, simpatática, algo despreciativa viste luto, veo diariamente en el 6 creo esté escritorio calle Ituzaingó. Me ha engañado con su mirada encantadora. Conteste a *The Western Thelegraph.*

Señorita Martes 19, acompañada, llevaba piel blanca, 18 esquina R. Negro, me miró, su casa Canelones entre Ibicuy Paraguay empieza 1 termina 9, feliz quien posea su amor. — *Traje claro.*

Uruguaya simpática 18 a 22 años supongo hallaré entre amables lectoras simpática revista. — *M. L. B. A.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

Simpática morocha; que me dice es fea, y para mí es la más hermosa de todas las mujeres. Creo nos amamos pero yo no me atrevo a confersárselo. — *Temo desengaño.*

Encantadora rubia, conocí Estación Paysandú, yo pasaba en rápido para ésta, tengo fotografía de élla aparecida "Pur Sang" iniciales H. C. vive calle Florida. ¿Cuándo la volveré a ver? — *El de lentes.*

Rubia que trabajas Imprenta Latina. ¿Si intentara nuevamente conquistarte, junto con tu banquito blanco lograría mi deseo? — *Cejas negras.*

Amelia, simpática rubia que vive calle del Público Jardín; corresponderá a back del M. R. a quien tiene loquito? Si lee estas líneas desearía conteste a — *Dain.*

Rubia divina, lo más espléndido que mis ojos vieron, visita casa Rondeau y Asun... corresponderá amor casto puro de quien un día le habló estando azotea. — *Morocho constante.*

Una pareja de empleadas en lechería calle Sarandí y Treinta y Tres. — *Dos del Japonés.*

Hermosísima morocha ojos verdes que no falta misa de 9 en Sayago. Iniciales B. B. vive casa dice Fa..., y. Sus preciosos ojos son el aliciente de mi vida. — *Otro que no falta.*

La hermosísima niña que el Jueves 14 con su mamá y hermanito buscaban el tren para Tacuarembó en Estación Central. Imposible olvidar su deliciosa figurita. — *Rubio que la miró mucho.*

Morocha, ojos negros, vive Larrañaga. Iniciales C. P. la conocí Cine d'Or y desde entonces no puedo vivir tranquilo porque algo me falta, y es... ella. —*Calderón de la Barca.*

"*Anhelo* encontrar joven, lectora que quiera ser feliz, correspondiendo cariño fiel de tierno corazón uruguayo, dispuesto, — por vez primera — a subyugarse a Cupido. — *Robespierre*".

Una morocha de ojos "gachones", el hermano tiene cochería, y ella es muy simpática; que me conteste por esta Revista.) — "*El que le preguntó si era española*".

Dos simpáticas hermanitas de Constitución y Pagola: Iniciales M. M. y T. M. ¿Cuál de ellas corresponderá al cariño del *Vecino de las violetas?*

Preciosa rubiecita calle Aguilar esquina Rondeau. Iniciales A. B. Su seriedad me encanta. Se muestra indiferente. ¿Estará comprometida? — *Alberto.*

Amo preciosa morochita que responde al nombre de Maruja, y vive calle Canelones. ¿Seré correspondido?. Si sus encantadores ojos leen estas líneas, conteste. — *El rubio.*

¿Habrá en ésta llabe dadclu una tabepe bersamo y sañorica que me velle el atepún? Aguardaré la tarespues. — *Porteño Sportman.*

Morocho, narigueta simpático ni gordo ni flaco ni grande ni chico joyero desea joven morocha alta contestar *Iguazú.*

Morocho alto delgado simpático tapicero desea novia morocha alta lindos ojos sin suegra contestar *motociclista.*

Virgencita preciosa; si me consideras digno de tí abandona la "falta de energías y contéstame" dónde y cuándo podré hablarte. Sufro mucho. — *Manuel H.*

Simpatiquísima y elegantísima morocha iniciales E. D., vive Vazquez altura Canelones. Enamorado de su cultura, inteligencia y delicadeza, sólo anhelo su cariño. ¿Debó conservar esperanza? — *Rubio insistente.*

Una joven hacendosa que constituya su ... a un ... donde rinda culto al amor de esposa y al cariño de madre. — *24 Marzo 1918.*

PÁGINA DE Vds.

ESQUELAS

25 Agosto 1911 — Rubio, con esto sabrás quien soy, mi corazón reclama a viva voz el amor que lo despertó. Tendré tiempo todavía? — *Siempre tuyo.*

María Elena — (La Lata) Mi ideal fué y es esa bella y angelical criatura que una noche en el Parque te contemplaron mis ojos como celeste visión —*J. P.*

Pescatore. — Te conozco mascarita. Eres hijo pas de polenta, vanidoso como Narciso de la fábula, enamorado tus adefesios literarios. Porqué petulante haces alarde erudición no posees? — *Rosita la literata.*

Inequívoco — Te diré radio cuando manifiestes por medio de esta revista quien constituye tu ideal, creo constituirlo yo, pero temo equivocarme. Soy morocha v... — *C. Castro.*

Fámula Desesperada. — Cáusame gracia expresiones picarescas que por la forma en que están redactadas denotan espirituosidad algo elevada e interesante, más datos para ver si se refieren a— *Auriga Pocitero.*

Una de Sayago. — No se muera, por Dios! Si se diese a conocer, talvez le otorgara alguna esperanza. Responda — *Carlos Martillo.*

A... — Creo ser la Celia de quien hablas. Dime de donde soy y primer letra mi apellido. Serás Angel? — *La jovencita.*

Flor de un día — ¿Quién eres tú que quieres calmar mi pena con el eco de la tuya? Contesta por favor dando tus iniciales. — *Luis Alberto*

Au Trianon — Leí su esquela deseo detalles para aclarar. — *Ojos castaños.*

Juancito L. — Fuiste mi primer amor y no te puedo olvidar. Desde el 16 Marzo vivo agonizando. Me dejarás morir? *Morocha ojos grandes.* — *María Angélica.*

Eden Park — La joven que adora al rubio de Punta Carreta desea más datos—Número y calle—Conteste. — *El Rubio Ricardo.*

20 *Primavera* — *Sería sumamente grato* tenar noticias de tan encantadora personita. — *Tío Ram.*

Clienta enamorada — Desearía despeje incógnita dando datos más concretos. Rubio empl. frent. — *Goes.*

Divino Macaco — Qué desencanto! Yo que también aspiraba su corazoncito... Es tarde ia? Conteste por piedad! — *Infortunada.*

Aurora...x — Creo ser tu ideal contesta dando tus verdaderas iniciales a W. — *Rubio Sincero.*

Princesita caprichosa — Estoy resignado a luchar, la conocí en el Correo, por 18 de Julio, San José hasta Fraternidad y de ahí a su casa. Espéreme domingo 12 horas Prado. Llevo máquina fotográfica. — *Jueves.*

Morocha R. G. D. — Blanca Azucena y otras: Para conocer ideal ruego den datos y dirección escribiendo a P. R.— *Recarmayao.*

Edlitam M. R. — Quisiera me tuviera en sus recuerdos con la misma vehemencia que yó. ¿Cuando podré hablar otra vez con Vd? — *Odranoel.*

"Nimbus" — Quiérote y siempre te será fiel. Dudas hacen que rechace tu proposición. Ruégote si quieres un arreglo des tus datos. Los preciso. Si interésote contéstame. — *Nena Primera.*

Palomita. — Morocho, alto, delgado, 28 años, buen oficio. ¿Le agrado? A su disposición. Conteste a — *Palomo.*

Marusca la "Bombacha" — He tenido conocimiento que en donde estás necesitan un mucamo, por qué no me propone? Así estaré más cerca de tí. Contéstame. — *El Bichón.*

Burlona — Triste es el aborrecer
Triste es no tener fortuna
Triste las desilusiones
Triste una noche sin luna
Pero más triste es querer
Sin esperanza ninguna.
Corazón triste.

Uruguayo Sincero — ¿Quiere datos? Debo confesarlo, le amo como aquel ¡¡catorce!! conoce mi alma sentimientos. ¿Por qué no corresponde mí sincero amor? ¿Y Elisa?... Si me ama diríjase personalmete. — *Abril*, 14-1917.

Frialdo. — Mis datos: ojos y cabellos castaños, tez blanca, carácter alegre, alma grande, Uruguaya, estudiante 17 primaveras. Díme algo sobre tí ¿Te llamas Alfredo? Contéstame. — *Pina.*

Roberto — Te imagino alemán simpatiquísimo qué bonito nombre tienes! Llegarías enamorarte locamente, dando tu nombre rubia algo pretenciosa pero corazón inmensamente bello? Matilde y Roberto concuerdan! — *¡No!*

Triste O. — Poseedor de las condiciones que requieres escribe a Juan Barros. — *21 Setiembre 318.*

Rubia de la platea — Mi ideal serás preciocísima rubia ví Politeama matinée 4 Julio acompañada una nena. Su dulce mirar me ha trastornado "ma pensée est pour elle". — *Un divorciado.*

Ricardo — Mis aspiraciones son encontrar hombre nobles sentimientos, esposo cariñoso que sepa querer mucho rubiecita que será eterna compañera indique si soy su ideal.. — *Rubia de ojos pardos.*

Estudiante de ojos negros. — Estoy triste desde aquella noche sábado 2 Agosto que hablé contigo, porqué no cumpliste lo dicho, contesta ¿hasta cuándo harás sufrir mi corazón.. — *Corazón triste.*

No me olvides — En efecto. Me interesas. Necesito detalles. Serías tú tan amable que me indicaras dónde debo dirigirte la correspondencia? Deseo escribirte. — *Ricui.*

Princesita caprichosa — Joven lentes.

Rubia ojos negros. — Si no da mayo- idealista, posición, un jueves noche seguí. res detalles puede confundirse el pelo. — *Tupí Nambá.*

Morocha Dulce — Ansío formar hogar pronto tendré capital no tan elevado pero lo supliré con cariño y trabajo. ¿Habrá llegado la dicha también para mí? — *Rubio de 29 años.*



Figuras del Deporte



Domingo Tejera, popular back de Wanders, que tanto diera que hablar en aquel famoso asunto de largas y complicadas ramificaciones, que se ventilara ante las autoridades superiores de La Liga, ha sido tan hábilmente caricaturizado por el acertado lápiz del canillita Vavaggi que no hemos titubeado en presentarlo a la pública admiración de sus innumerables hinchas.

Domingo sufrirá el domingo las consecuencias de tanta popularidad.

PASATIEMPOS

1

CHARADA

Prima mi amada *dos y postrera*
Que *prima tercia* porque es *tres cuarta*
Esta charada que a la ligera
Hizo "Carnero" para brindarle
Sé que es sencilla, más como quiero
El concederle de cualquier modo
Un homenaje tierno y sincero
A ella tan pura, cual una *todo*
Como una prueba de que es mi anhelo
Pues la *una tercia* más que a mi vida
De *todo* un ramo color de cielo
Ten envío *dos cuarta* en este día.

General Carnero.

2

ANAGRAMA

Id, Gerardo está colosal

Comedia y apellido de su autor.

Roalci Atneg.

3

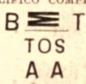
CHARADA

Llena el agua mi *total*
Que en los mapas debe estar
Y mi *segunda primera*
Es lujo y abrigo a la par.

Laurita.

4

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



P. Rico.

5

CHARADITA

Mira, prima dos,
Tengo la *dos tres*
Y el *todo te pido*
No me hagas doler.

Ossatto.

6

ANAGRAMA

Ves? el de rojo, para

Combinando bien mis letras
Una gloria nuestra encuentras.

El tío Tadeo.

7

CHARADA

La más bella *dos primera*
Que en mi jardín encontré
Una mañana corté
Y la guardé con primor.
Luego en busca de *un postrera*
A mi joyero acudí
Y muy bien los envolví
Mandándolos a mi amor.

zeppa.

8

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Laurita.



Lohengrin.

9

CHARADA

En su *dos* tras la *primera*
Envuelta en rojo mantón
Va *dos tres fin* la hechicera
Cantando una *solución*.
Aunque su *una dos, tres cuatro*
Como no *dos cuarta* mucho
Ni a *fin, tres dos* ni al *un tres*
Teme este viejo avechucho.
Va en busca de *una dos cuatro*
El de vida aventurera
Que roba aunque le resulte
Dos tercia, tercia primera.

S. Faja Punzó.

10

ANAGRAMA

Sal Ego, gritan á lid

Por sus cuentos humoristas
Han triunfado las revistas.

Belkiss.

11

CHARADA

Prima segunda tercera,
tanto *tercera* con *prima*
el *primera* con *segunda*,
que *un dos tercia* todo el día.

P. Rico.

12

COMPRIMIDO

⊳ ⊳

A. S. F.

13

CHARADITA

Una hermosa *prima dos*
Sirve *dos un* con arroz.

Crisanthème.

14

CHARADA

Buscando en algún archivo
Mi *segunda* encontrarás.
Si buscas en las caleras
Mi *primera* has de encontrar.
Mi *total* no tiene pelo,
Segunda prima es vocal.

15

ANAGRAMA

LE GUÍA DEMOLER EMPERRADO ANIMAL

Subió como subieron los que sin va-
[ler subieron
Y ayer se cayó esa torre....

Belkis.

16

CHARADITA

Cuatro tres me dió un *total*
Dos primera en Carnaval.

Cardo de los Alpes.

17

CHARADITA

Cuán hermoso es *segunda* con *primera*
Del total el murmullo en la ribera.

Guarda e passa.

Soluciones del número anterior:
1 Patinadora; 2 Caso de conciencia; 3 Rosario; 4 Matilde Serao; 5 Zulema; 6 Melodrama; 7 Corazón; 8 Urdinarán; 9 Espanto.

Enviaron soluciones:
Dolly, Amateur, P. Rico, Cuñatai, Pochonga, Eva, Lorna, Ursula S. Alvarez, Enigma, Anita, Los dos Chulos, Lulú, Mimosa, Coquito, El Bebe, Bebecito, Tito, Sacocho, Lemm.

MARCONIGRAFIA

Sábado inglés — Descanse todos los días, será mucho mejor.

Músico — Puede irse con la música a otra parte. Se lo agradeceremos por tarjeta.

Lorna — Aceptado. Siga mandando.

Cuñatai — Los timbres son sólo para la "Página de Vds."

Dolly — Trataremos de publicar los retratos de los artistas que indica. Las tapas valen un peso y puede pedirlas en nuestra administración.

Talentoso — Es demasiado *talento* para nosotros. Llévelo a otra parte.

Rafael — En mi poder. Serán publicados.

D. González, Cocó, Amateur, Mimosa, Lucifer, Pedregullo, Eva, Milucha — Recibidos.

Una lectora de "Mundo Uruguayo" — Ha equivocado Vd. el rumbo. Ego es una sola persona y no sirve para ciertas cosas!

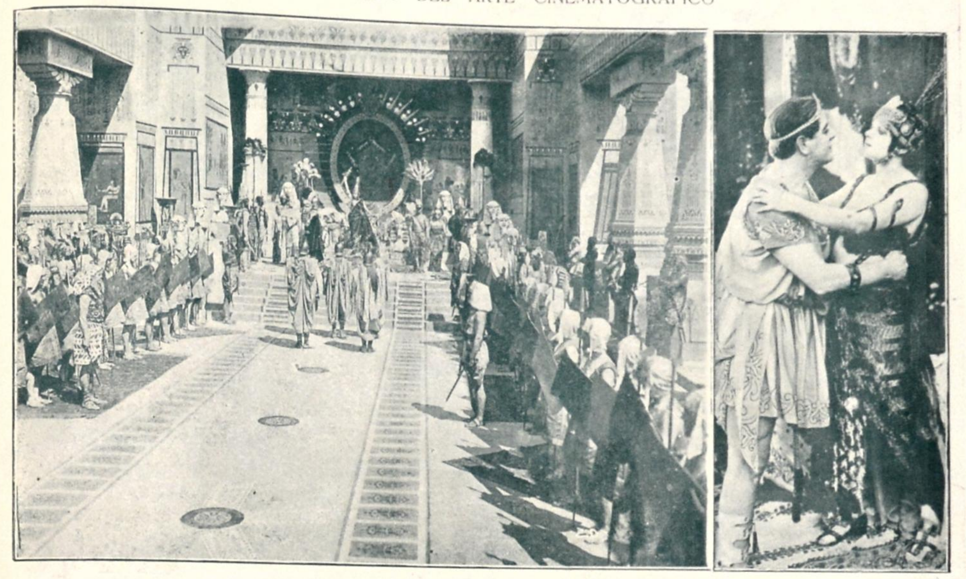
Violeta de los Alpes. — No recuerdo ni los datos ni la carta. Talvez se haya extraviado. Los gratos recuerdos no se olvidan nunca. La charada, como siempre digna de su autora.

Furiosísima. — Sólo por tener el placer de recibir sus reproches vale la pena haber cometido la *enorme* falta que nos echa en cara. Mande lo que guste y verá como no tiene razón en lo que critica. Está segura de que hayan llegado a nuestro poder.





LAS MARAVILLAS DEL ARTE CINEMATOGRÁFICO



CLEOPATRA la monumental película cuya realización ha costado más de un millón de pesos reproduciendo fielmente el Foro y los más grandes palacios del Imperio Romano





THEDA BARA, eximia actriz norteamericana encarnando magistralmente el rol de protagon





Escenas culminantes de "Cleopatra" en una de las cuales intervienen unas 20.000 personas



Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528
para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.